Документ подписан квалифицированной электронной подписью
Сертификат: 023E519200DAAC0FAC4E8826E4F1A083BE
Владелец: "АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», АН
Действителен: с 25.02.2021 по 25.02.2022

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАМЕНСКИЙ ФИЛИАЛ
АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра юриспруденции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура речи юриста»

по подготовке бакалавров
Направление подготовки: 40.03.01 Юриспруденция
Направленность (профиль): Гражданско-правовой
для заочной и очно-заочной форм обучения

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры экономики и менеджмента
«04» сентября 2018 года, протокол №1

Зав.кафедрой экономики и менеджмента
к.ф.н., доцент, Николаева Л.Ю.
ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы, подпись зав.каф.

г.Каменск-Шахтинский
2018 год

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Культура речи юриста» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Юриспруденция» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.12.2016 г. № 1511 (ФГОС ВО).

Основная цель изучения учебной дисциплины состоит в формировании способности повышать уровень своей профессиональной компетенции и способности осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: уголовно-правовой и гражданско-правовой, А также ФГОС ВО по направлению подготовки

«Юриспруденция» (уровень бакалавриата).

В целом, учебный курс «Культура речи юриста» предполагает систематизацию норм и правил современного русского языка у студентов-первокурсников, понимание ими коммуникативных особенностей стилей речи, владение этикой общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная дисциплина «Культура речи юриста» относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.01) и является дисциплиной по выбору с дисциплиной «Риторика юриста» и изучается на очно-заочной форме обучения в 1 семестре на 1 курсе, по заочной форме обучения в ходе 1 сессии 1 курса.

Данная учебная дисциплина опирается на компетенции, сформированные у студентов в результате изучения русского языка и литературы в школьном курсе дисциплин. Параллельно с учебной дисциплиной «Культура речи юриста» изучаются дисциплины: «История государства и права России», «Иностранный язык».

Результаты освоения дисциплины «Культура речи юриста» являются базой для коммуникативной культуры студента, будущего бакалавра по направлению подготовки «Юриспруденция», а также для последующего изучения дисциплин, связанных с деятельностью в коммуникативном пространстве: «Логика», «Философия», «Иностранный язык в сфере юриспруденции».

Развитие у обучающихся коммуникативных навыков обеспечивается чтением лекций и проведением семинаров, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть:

—универсальной общепрофессиональной компетенцией (ОПК-6) – способность повышать уровень своей профессиональной компетенции;

—и профессиональной компетенцией (ПК-2) – способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения
Способность	ЗНАТЬ:	

повышать ур овень своей профессиональной компетентности ОПК-6	— основные приемы, методы, формы речевой профессиональной компетенции юриста	ОПК-6-З1
	— принципы речевой профессиональной компетенции юриста	ОПК-6-З2
	— основные проявления толерантности, коммуникабельности, эмпатии	ОПК-6-З3
	— тактики и стратегии эффективной коммуникации	ОПК-6-З4
	УМЕТЬ	
	— применять основные приемы, методы речевой профессиональной компетенции юриста	ОПК-6-У1
	— использовать принципы речевой профессиональной компетенции юриста	ОПК-6-У2
	— в целом проявлять толерантность, коммуникабельность, эмпатию	ОПК-6-У3
	— разрабатывать речевые стратегии и тактики с учетом специфики целевой аудитории	ОПК-6-У4
	ВЛАДЕТЬ	
	— основными приемами, методами речевой профессиональной компетенции юриста	ОПК-6-В1
	— способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач	ОПК-6-В2
	— основами толерантности, коммуникабельности, эмпатии	ОПК-6-В3
	— способностью выбирать речевые стратегии и тактики с учетом запросов и потребностей общества иаудитории в профессиональной деятельности	ОПК-6-В4
Способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры ПК-2	ЗНАТЬ:	
	— нормативные, коммуникативные и этические аспекты речевой культуры юриста	ПК-2-З1
	— основы этики речевого поведения, принципы этики речевого поведения, основы цивилизованного речевого поведения, принципы цивилизованного речевого поведения	ПК-2-З2
	— базовое содержание современных технологий редактирования текстов профессиональной деятельности в юридической и иной документации и социально значимого содержания	ПК-2-З3
	— широкий спектр современных технологий редактирования текстов профессиональной деятельности в юридической и иной документации и социально значимого содержания	ПК-2-З4
	УМЕТЬ:	
	— соблюдать нормы русского языка, реализовывать основные коммуникативные качества речи, соблюдать этические нормы речевой культуры юриста	ПК-2-У1
	— соблюдать этику речевого поведения, реализовывать принципы этики речевого поведения, реализовывать основы цивилизованного речевого поведения, реализовывать принципы цивилизованного речевого поведения	ПК-2-У2
	— применять содержание современных технологий редактирования текстов профессиональной деятельности в юридической и иной документации и социально значимого содержания	ПК-2-У3
	— применять широкий спектр современных технологий редактирования текстов профессиональной деятельности в юридической и иной документации и социально значимого содержания	ПК-2-У4
	ВЛАДЕТЬ:	
	— нормативными, коммуникативными и этическими аспектами речевой культуры юриста	ПК-2-В1

	— основами этики речевого поведения, способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач, основами цивилизованного речевого поведения, способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач	ПК-2-В2
	— содержанием современных технологий редактирования текстов профессиональной деятельности в юридической и иной документации и социально значимого содержания	ПК-2-В3
	— способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач	ПК-2-В4

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ.

Дисциплина предполагает изучение 10 тем. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72часа).

Общий объем учебной дисциплины

№	Форма обучения	Семестр/ сессия, курс	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем						Сам. работа	Контроль
			В з.е.	В часах	Всего	Лекции	Сем	КоР	Конс	Зач		
1	Заочная	1 курс	2	72	8	4	2	1,7		0,3	60,3	3,7
2	Очно-заочная	1 курс	2	72	19	8	9	1,7		0,3	53	

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий заочная форма обучения

Заочная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Самост. работа	Контроль	Формируемые результаты обучения
			Всего	Лекции	Сем.	КоР	Конс	Зач			
1	История речевой культуры	12	1	1							ОПК-6-З1 ОПК-6-З2 ОПК-6-З3 ОПК-4-З4 ПК-2–З1,2
2	Культура речи: нормативный аспект.	8	1		1						ПК-2– З3, ПК-2-У1,2,3,4
3	Коммуникативный аспект культуры речи юриста.	10	1		1						ОПК-6-З1 ОПК-6-З3 ОПК-6-У1 ОПК-6-У2 ПК-2–В1,2
4	Функциональные стили	8	1	1							ОПК-6-З2 ОПК-6-З3 ОПК-6-У3 ОПК-6-У4 ПК-2–З1,2,3,4
5	Культура научной и профессиональной речи юриста	12	1	1							ОПК-6-З4 ОПК-6-У2 ОПК-6-У3 ОПК-6-У4 ПК-2–У1,2,3,4
6	Этический аспект культуры речи: этика и этикет в общении	10									ОПК-6-У1 ОПК-6-У2 ОПК-6-У3 ОПК-6-У4 ПК-2–У1,2

7	Культура и речевой этикет юриста	12	1	1							ОПК-6-В1 ОПК-6-В2 ОПК-6-В3 ОПК-6-В4 ПК-2-В1, ПК-2–В2, ПК–2–В3 ПК-2-В4
	Промежуточная аттестация (Зачет)		**2**			**1,7**		**0,3**			
	Итого	72	8	4	2	1,7		0,3	60,3	3,7	

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов, тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем						Самост. работа	Контроль	Формируемые результаты обучения
			Всего	Лекции	Сем.	КоР	Конс	Зач			
1	История речевой культуры	12	1	1							ОПК-6-З1 ОПК-6-З2 ОПК-6-З3 ОПК-4-З4 ПК-2–З1,2
2	Культура речи: нормативный аспект.	8	1		1						ПК-2– З3, ПК-2-У1,2,3,4
3	Коммуникативный аспект культуры речи юриста.	10	1		1						ОПК-6-З1 ОПК-6-З3 ОПК-6-У1 ОПК-6-У2 ПК-2–В1,2
4	Функциональные стили	8	1	1							ОПК-6-З2 ОПК-6-З3 ОПК-6-У3 ОПК-6-У4 ПК-2–З1,2,3,4
5	Культура научной и профессиональной речи юриста	12	1	1							ОПК-6-З4 ОПК-6-У2 ОПК-6-У3 ОПК-6-У4 ПК-2–У1,2,3,4
6	Этический аспект культуры речи: этика и этикет в общении	10									ОПК-6-У1 ОПК-6-У2 ОПК-6-У3 ОПК-6-У4 ПК-2–У1,2
7	Культура и речевой этикет юриста	12	1	1							ОПК-6-В1 ОПК-6-В2 ОПК-6-В3 ОПК-6-В4 ПК-2-В1, ПК-2–В2, ПК–2–В3 ПК-2-В4
	Промежуточная аттестация (Зачет)		**2**			**1,7**		**0,3**			
	Итого	72	8	4	2	1,7		0,3	60,3	3,7	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

ТЕМА 1. История речевой культуры.

1. Язык и речь. Языковая (литературная) норма.
2. Общенациональный язык и литературный язык. Древнерусский (общевосточнославянский) язык и старославянский язык. Связь языка с историей и

культурой народа. Русские имена и фамилии.
3. Своеобразие развития русского языка в XIV-XVII вв. Изменения в русской речи XVIII в.
4. Значение творчества А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова в истории речевой культуры.
5. М.В. Ломоносов как основоположник российской филологии. «Русская грамматика» и теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
6. Журнал «Собеседник любителей российского слова». «Словарь Академии Российской».
7. Языковой пуризм. А.С. Шишков и созданное им общество «Беседа любителей русского слова». Н.М. Карамзин – новатор русского языка.
8. А. С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.
9. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.
10. Своеобразие языковой политики во времена СССР.
11. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова.
12. Словарь русского языка С.И. Ожегова.
13. Культура речи и три ее аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.
14. Классификация норм современного русского литературного языка.

Литература: основная 1-2, дополнительная 1-3.

ТЕМА 2. Культура речи: нормативный аспект.

1. Звуки речи. Своеобразие русского ударения. Правильность речи.
2. Общенациональный характер московского произношения.
1) Фонетические нормы и речевая традиция. Индивидуальные особенности произношения слов.
2) Акцентологические нормы. Звук как наименьшая единица речи. Своеобразие ударения в именах существительных, в именах прилагательных и глаголах.
3. Орфоэпические нормы. Благозвучие и неблагозвучие (какофония). Аллитерация.
1) Специфика произношения заимствованных слов.
2) Фонетическая выразительность. Художественное произношение. К.С. Станиславский о художественном произношении.
4. Грамматика как раздел науки о языке. Словообразовательные нормы. Морфология как часть грамматики. Морфологические нормы. Колебаний и варианты морфологических норм в современном русском языке.
5. Своеобразие употребления форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, форм глаголов и предлогов.
6. Грамматические пометы.
7. Наиболее часто встречающиеся морфологические ошибки.
8. Русский синтаксис. Период как особая синтаксическая конструкция. Предложение как центральная единица синтаксиса.
9. Синтаксические нормы. Согласование слов в предложении. Употребление сказуемого при числительных. Параллельные синтаксические конструкции.
10. Синтаксические ошибки.

Литература: основная 1-2, дополнительная 1-3.

ТЕМА 3. Коммуникативный аспект культуры речи юриста.

1. Понятие о лексике и фразеологии.
2. Устаревшие слова и обороты речи (архаизмы и историзмы). Актуальные (современные) лексемы и фраземы. Новые слова (неологизмы и историзмы).
3. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения у слова.
4. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.
5. Фразеология русского языка. Фразеологические единицы (ФЕ) и их стилистическая функция.
6. Лексико-фразеологические нормы. Их наиболее типичные нарушения.

7. Стилистическая структура русского языка. Социально-функциональной характеристике русского языка. Ее основа: нейтральная (межстилевая) лексика, книжная лексика и разговорная лексика.
8. Система стилистических помет в толковых словарях.
9. Стилистические нормы. Воспитание в себе вкуса к хорошему языку и речи.
10. Стилистические ошибки.
11. Лингвоцинизмы (этико-стилистические ошибки).
12. Бедность словаря и фразеологии. Однообразие в построении предложений, в выборе грамматических конструкций. Слова-паразиты. Тавтология и плеоназм. Канцелярит.

Литература: основная 1-2, дополнительная 3.

ТЕМА 4. Функциональные стили.

1. Функциональные стили современного русского языка: общая характеристика.
2. Разговорный стиль: функция и лингвистические признаки.
3. Книжные стили. Научный стиль: функция и лингвистические признаки. Официально-деловой стиль: функция и лингвистические признаки. Публицистический стиль: функция и лингвистические признаки.
4. Язык художественной литературы (художественный стиль).
5. Художественные тропы. Гипербола. Литота. Метафора. Метонимия. Оксюморон. Олицетворение. Перифраза. Синекдоха. Сравнение. Эпитеты.
6. Средства связи в тексте. Местоимения. Наречия. Тропы и фигуры речи. Вводные слова.
7. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение.

Литература: основная 1-2, дополнительная 1-2.

ТЕМА 5. Культура научной и профессиональной речи юриста.

1. Культура научной речи. Жанровые особенности научно-исследовательской работы: конспект, доклад, научное сообщение, реферат и курсовая работа.
2. Реферирование. Модель реферата как вида студенческой письменной работы. Модель реферата научной статьи.
3. Основные требования к научно-исследовательской работе в вузе. Типичные ошибки в письменных работах студентов.
4. Культура профессиональной речи. Способ оценки устных сообщений. Модель успешного публичного выступления.

Литература: основная 1-2, дополнительная 3.

ТЕМА 6. Этический аспект культуры речи: этика и этикет в общении.

1. Этика как наука. Психолингвистика и социолингвистика. Юрислингвистика. Лингвокультурология. Лингвистическая экология.
2. Речевой этикет. Основополагающие принципы современного речевого этикета: вежливость, тактичность, внимательность, пунктуальность, скромность.
3. Официальная и неофициальная сферы общения.
4. Формы представления и извинения.
5. Речевая агрессия. Этико-стилистические ошибки (лингвоцинизмы).
6. Нарушения норм речевого этикета.
7. Основные качества речи. Правильность речи. Речевая точность. Доступность речи.
8. Выразительность речи. Этика речи.

Литература: основная 1-2, дополнительная 3.

ТЕМА 7. Культура и речевой этикет юриста.

1. Коммуникативные качества речи юриста.
2. Понятие о коммуникации.

3. Речевая деятельность и ее виды: говорение, письмо, слушание, чтение.
4. Коммуникативные качества судебной речи: ясность, правильность, логичность, лаконичность при достаточной продолжительности, выразительность, уместность, искренность, точность. Этика речи.
5. Стилистические фигуры речи: анафора, аллегория, антитеза, гипербола, градация, инверсия, ирония, каламбур, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, сравнение, фразеологические единицы, эпитеты и др.
6. Текстологическая экспертиза по делам о защите чести, достоинства и деловой репутации: сущность и принципы проведения.
7. Культура речи и культура поведения современного человека. Проблемы вандализации и вульгаризации русской речи.
8. Обзор современной литературы в сфере культуры и речевого этикета работника судебной системы.

Литература: основная 1-2, дополнительная 3.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМИНАР 1.

1. Проверка готовности студентов к занятию, объяснение цели занятия.

Заслушивание и обсуждение сообщений на тему: «История речевой культуры».

2. Обсуждение следующих проблем:

— Язык и речь.
— Языковая (литературная) норма.
— Общенациональный язык и литературный язык.
— М.В. Ломоносов как основоположник российской филологии. «Русская грамматика» и теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
— Языковой пуризм. А.С. Шишков и созданное им общество «Беседа любителей русского слова». Н.М. Карамзин – новатор русского языка.
— А. С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.
— «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.
— Своеобразие языковой политики во времена СССР.
— «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова.
— Словарь русского языка С.И. Ожегова.
— Культура речи и три ее аспекта: нормативный, коммуникативный и этический. Классификация норм современного русского литературного языка.

Литература для подготовки к семинару: Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2

СЕМИНАР 2.

1. Проверка готовности студентов к занятию, объяснение цели занятия.

Заслушивание и обсуждение сообщений на тему: «Правильность речи: фонетические и грамматические нормы».

2. Обсуждение следующих проблем:

— Звуки речи. Своеобразие русского ударения. Правильность речи.
— Общенациональный характер московского произношения.
— Фонетические нормы и речевая традиция. Индивидуальные особенности произношения слов
— Акцентологические нормы. Звук как наименьшая единица речи. Своеобразие ударения в именах существительных, в именах прилагательных и глаголах.
— Орфоэпические нормы. Благозвучие и неблагозвучие (какофония). Аллитерация. Специфика произношения заимствованных слов.
— Фонетическая выразительность. Художественное произношение. К.С. Станиславский о

художественном произношении.

— Грамматика как раздел науки о языке. Словообразовательные нормы. Морфология как часть грамматики. Морфологические нормы. Колебаний и варианты морфологических норм в современном русском языке.

— Своеобразие употребления форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, форм глаголов и предлогов.

— Грамматические пометы.

— Наиболее часто встречающиеся морфологические ошибки.

— Русский синтаксис. Период как особая синтаксическая конструкция. Предложение как центральная единица синтаксиса.

— Синтаксические нормы. Согласование слов в предложении. Употребление сказуемого при числительных. Параллельные синтаксические конструкции.

— Синтаксические ошибки.

Литература для подготовки к семинару: Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2,3

СЕМИНАР 3.

1. Проверка готовности студентов к занятию, объяснение цели занятия.

Круглый стол на тему: «Правильность речи: лексико-фразеологические и стилистические нормы».

2. Обсуждение следующих проблем:

— Понятие о лексике и фразеологии.

— Устаревшие слова и обороты речи (архаизмы и историзмы). Актуальные (современные) лексемы и фраземы. Новые слова (неологизмы и историзмы).

— Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения у слова.

— Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

— Фразеология русского языка. Фразеологические единицы (ФЕ) и их стилистическая функция.

— Лексико-фразеологические нормы. Их наиболее типичные нарушения.

— Стилистическая структура русского языка. Социально-функциональной характеристике русского языка. Ее основа: нейтральная (межстилевая) лексика, книжная лексика и разговорная лексика.

— Система стилистических помет в толковых словарях.

— Стилистические нормы. Воспитание в себе вкуса к хорошему языку и речи.

— Стилистические ошибки.

— Лингвоцинизмы (этико-стилистические ошибки).

— Бедность словаря и фразеологии. Однообразие в построении предложений, в выборе грамматических конструкций. Слова-паразиты. Тавтология и плеоназм. Канцеляризмы.

Литература для подготовки к семинару: Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2,3

СЕМИНАР 4.

1. Проверка готовности студентов к занятию, объяснение цели занятия.

Заслушивание и обсуждение сообщений на тему: «Функциональные стили».

2. Обсуждение следующих проблем:

— Функциональные стили современного русского языка: общая характеристика.

— Разговорный стиль: функция и лингвистические признаки.

— Книжные стили. Научный стиль: функция и лингвистические признаки. Официально-деловой стиль: функция и лингвистические признаки. Публицистический стиль: функция и лингвистические признаки.

— Язык художественной литературы (художественный стиль).

— Художественные тропы. Гипербола. Литота. Метафора. Метонимия. Оксюморон. Олицетворение. Перифраза. Синекдоха. Сравнение. Эпитеты.

— Средства связи в тексте. Местоимения. Наречия. Тропы и фигуры речи. Вводные слова.
— Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение.
Учебные дебаты на тему: Сохранились ли в современном языке функциональные стили
Темы для дебатов:

- Ведущие жанры функциональных стилей.
- Примеры смешения различных языковых средств в одном стиле.
- Зачем нужны функциональные стили?

Литература для подготовки к семинару: Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2

СЕМИНАР 5.

1. Проверка готовности студентов к занятию, объяснение цели занятия.

Заслушивание и обсуждение сообщений на тему: «Культура научной и профессиональной речи».

2. Обсуждение следующих проблем:

— Культура научной речи. Жанровые особенности научно-исследовательской работы: конспект, доклад, научное сообщение, реферат и курсовая работа.

— Реферирование. Модель реферата как вида студенческой письменной работы. Модель реферата научной статьи.

— Основные требования к научно-исследовательской работе в вузе. Типичные ошибки в письменных работах студентов.

— Культура профессиональной речи. Способ оценки устных сообщений. Модель успешного публичного выступления.

Литература для подготовки к семинару: Основная: 1, 2 Дополнительная: 3

СЕМИНАР 6.

1. Проверка готовности студентов к занятию, объяснение цели занятия. Круглый стол на тему: «Этика и этикет в общении».

2. Обсуждение следующих проблем:

— Этика как наука. Психолингвистика и социолингвистика. Лингвокультурология. Лингвистическая экология.

— Речевой этикет. Основополагающие принципы современного речевого этикета: вежливость, тактичность, внимательность, пунктуальность, скромность.

— Официальная и неофициальная сферы общения.

— Формы представления и извинения.

— Речевая агрессия. Этико-стилистические ошибки (лингвоцинизмы).

— Нарушения норм речевого этикета.

— Основные качества речи. Правильность речи. Речевая точность. Доступность речи. Выразительность речи. Этика речи.

Литература для подготовки к семинару: Основная: 1, 2 Дополнительная: 3

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

6.1. Задания для приобретения новых знаний, углубления и закрепления ранее приобретенных знаний

Основные категории учебной дисциплины для самостоятельного изучения (*(ОПК-6- 31, ОПК-6- 32, ОПК-6- 33, ОПК-6- 34, ПК-2- 31, ПК-2- 32, ПК-2- 33, ПК-2- 34).*

АДРЕСНАЯ РАЗРАБОТКА РЕЧИ - ориентированность выступления на конкретных слушателей, тщательная разработка точной целевой установки и тезиса, который доказывается и обосновывается в аудитории. См. также Образ аудитории.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ КРАСНОРЕЧИЕ - один из основных жанров ораторского искусства, включающий такие его виды, как лекция, научный доклад, научный обзор,

научное сообщение и пр. А.К. на русском языке связывают с именем М.В. Ломоносова.

АКТУАЛЬНОСТЬ РЕЧИ - ее злободневность, насущность, общественная значимость темы выступления, важность и своевременность рассматриваемых проблем, а также выводов и рекомендаций оратора.

АЛЛЕГОРИЯ (греч. allegoric - иносказание) - изображение отвлечённой идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа. |.: весы - правосудие, крест - вера, якорь - надежда. Отвлеченные понятия часто выражаются в конкретных художественных образах. Напр.: в их, сказках глупость, упрямство воплощается в образе осла, трусость - образе зайца, хитрость - в образе лисы. Есть общеязыковые А., известны не только в русском языке, но и в других современных и древних язы-і (напр.: коварство предстает в образе змеи, власть - в образе льва) и индивидуально-авторские А. Напр.: в поэзии А. Пушкина А. лежит в основе зной системы стихотворений «Арион». «Анчар». «Пророк». У Лермонтова атлегорический смысл заключен в стихотворениях «Парус», с», «Сосна», «Три пальмы».

АЛЛИТЕРАЦИЯ (лат. ad - к. при, со и litera - буква, «собуквие») - стилистический прием усиления выразительности речи повторами согласных звуков, напр.: «Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь» (Пушкин). Одним из видов А. является звукопись.

АЛЛЮЗИЯ (лат. alludere - подшучивать, намекать) - стилистическая фигура, употребление в речи или художественном произведении устойчивого понятия или словосочетания литературного, исторического, логического порядка в качестве намека на хорошо известный факт.э.: «Я умываю руки», т.е. я не вмешиваюсь в это дело (намек на евангельский рассказ о Пилате.) Как А. часто используют **крылатые слова** (слава Герострата, перейти Рубикон, жребий брошен и др.

АЛОГИЗМ (греч. а - частица отрицания и logikos - рассудок, разумноое, нелогичное) - стилистический прием, близкий по значению к **оксюморону**: умышленное нарушение в тексте логических связей с целью подчерркнуть внутреннюю противоречивость драматического или комического положения. Напр.: О если б был я /тихий,/ как гром. (Маяковский).

АНАФОРА (греч. anaphora - повторение) или единоначатие - стилистический прием, основанный на повторении начальных звуков, морфем, слов, словосочетаний, самостоятельных отрезков текста, предложений. Напр.: Закон - стержень жизни человека. Закон будет выявлять виновных, закон будет обеспечивать борьбу с коррупцией. (Из газет)

АНТИТЕЗА (греч. antithesis - противоположение) - стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, идей, состояний и т.п., которая усиливает эмоциональность, подчеркивает мысль автора.Напр.: Я царь - я раб, я червь - я бог (Державин): в заглавиях - «Преступление и наказание (Достоевский); «Живые и мертвые» (К. Симонов).

АРГУМЕНТ - (лат. argumentum - основание, довод) - истинное суждение, приводимое для обоснования истинности или ложности высказанного положения (тезиса). А. является составной частью всякого доказательства.

АРГУМЕНТАЦИЯ - способ рассуждения, обеспечивающий доказательность и убедительность выступления; совокупность аргументов в пользу чего-либо.

АРХАИЗМ (греч. archaios - древний) - устаревшее слово, оборот, грамматическая или синтаксическая форма, вышедшая из употребления. А. используется как изобразительный прием в художественной речи для передачи исторического колорита, придания торжественности или подчеркивания героической интонации. Напр.: Восстань, пророк, и виждь и внемли. (Пушкин)

АУДИТОРИЯ (лат. auditorium - слушатели какого-либо выступления с публичной речью (лекцией, докладом, словом и т.п.), а также слушатели и зрители радио- и телепередач. См. также «Образ аудитории».

АФОРИЗМ (греч. aphorismus - изречение) - обобщенная, глубокая, законченная мысль, выраженная в яркой, лаконичной, отточенной форме, отличающаяся

неожиданностью суждений и выразительностью. Напр.: «Мысль изреченная есть ложь» (Тютчев). «Судья - говорящий закон, а закон - это немой судья» (Цицерон).

БЕСЕДА - одна из форм диалогового общения, совместное обсуждение той или иной, обычно актуальной темы или проблемы. Б. один из значимых видов делового общения, делового красноречия.

БЛАГОЗВУЧИЕ РЕЧИ, или ЭВФОНИЯ, - художественно-выразительное применение в речи эстетически мотивированных элементов звукового состава языка: гласных и согласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, различных видов интонаций, однородных синтаксических оборотов, повторений слов и пр. Б.Р. предполагает отсутствие в ней режущих слух звуковых сочетаний, напр.: взгр, встр, вств и т.п.; слов-паразитов, вставных звуков (м-м-м, э-э-э и т.п.), искажения орфоэпических норм (инциНдент, шОфер, пОнять. нАчать и т.п.).

БОГАТСТВО РЕЧИ - одно из главных коммуникативных качеств речи. В этом смысле говорят о лексическом богатстве речи (напр., активный запас слов А.С Пушкина превышал 21000 единиц; у современного культурного человека он составляет не более, чем 8000 - 12000 единиц); о семантическом (смысловом) богатстве, проявляемом в разнообразном и обновленном соединении слов во фразе, в их неожиданной комбинации (напр.,розовый конь - у Есенина, жаркая рябина - у Цветаевой); об интонационном богатстве речи (напр., у И. Смоктуновского, Ю. Яковлева и др. артистов театра и кино, дикторов).

БОГОСЛОВСКО-ЦЕРКОВНОЕ красноречие, или ГОМИЛЕТИКА, - один из основных жанров ораторского искусства, включающий такие его виды, как проповедь, речь на соборе и др.

ВЕРБАЛЬНЫЙ (лат. verbo - глагол, слово) - устный словесный. Термин, используемый для обозначения форм знакового материала, а также процессов оперирования им. В зависимости от используемого материала различают вербальное (словесное) и невербальное общение (напр.. жестовое).

«ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ» - образы, художественное значение которых далеко выходит за рамки их конкретно-исторического содержания и породившей их эпохи. Так, в образе Дон-Кихота воплощен возможный во все времена трагический конфликт между благородством стремлений и бессилием осуществить их в реальных условиях. Классическими примерами В.О. служат Прометей. Гамлет, Фауст; к числу В.О. относят и таких литературных героев, как Иудушка Головлев, Молчалин, Чичиков и мн. др. В.О. широко используются в публичной речи, делая ее многоплановой по содержанию, эмоциональной и выразительной.

ВИДЫ КРАСНОРЕЧИЯ - см. **жанры ораторского искусства.**

ВОЕННОЕ КРАСНОРЕЧИЕ – один из видов социально-политического красноречия. Как правило, военно-патриотическая речь произносится командиром перед решающим сражением, отличается лаконизмом, эмоциональностью, носит призывный, высокопатриотический характер.

ВООДУШЕВЛЯЮЩАЯ РЕЧЬ - ораторская речь, обращенная к чувствам, к духовному миру человека: она может не нести в себе новой информации, или прямолинейной агитации, или прямого призыва к действию, но В.Р.помогает человеку почувствовать себя личностью, проникнуться нравственной идеей, укрепляет силу духа, волю. Напр., церковная проповедь.

ВОПРОС - логическая форма, включающая информацию, а также указание на ее недостаточность с целью получения новой информации в виде ответа. Виды В.. уточняющие (закрытые) и восполняющие (открытые): разъяснительные и дополнительные. Этика оратора предполагает, что даже на вопросы, заданные не по существу темы, также следует по возможности дать ответ.

ВОПРОСНО-ОТВЕТНЫЙ метод изложения или **«ВОПРОСНО-ОТВЕТНЫЙ ХОД»** - композиционно-стилистический прием построения речи: имитация диалога, изложение материала в виде вопросов (разного типа и назначения) и ответов на них,

даваемых самим оратором. Такой метод активизирует слушателей, побуждает их к размышлению, повышает действенность речи.

ВУЛЬГАРИЗМЫ - (лат. vulgaris - грубый, простой) - в стилистике неправильное или грубое слово, оборот, не принятые в литературной речи (жрать, морда, ляпать, рожа, дохлый и пр.) В. используются редко и с определенными стилистическими целями: в авторской речи В. почти не встречаются, поскольку их основная задача - создание сниженного речевого образа: «Шипр и пот, французский говор... / Старый хрен в английском платье / Гладит ляжку и мычит (С. Черный).

ВЫВОД - завершающая часть рассуждения, в которой подтверждается или опровергается тезис: суммарная оценка явлений, фактов, проблем, о которых шла речь.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ или **ЭКСПРЕССИВНОСТЬ** - одно из главных **коммуникативных** качеств речи, несомненное достоинство оратора. Качество выразительности связано со всеми средствами языка (интонационная палитра, лексическое богатство, образность, эмоциональная окрашенность и пр.) Условиями выразительности можно считать самостоятельность мышления, интерес автора к теме сообщения, глубокое и основательное знание родного языка, истории, культуры и др. В.Р. усиливает и поддерживает интерес слушателей к выступлению на всем его протяжении.

ГИПЕРБОЛА-(греч. hyperbole - преувеличение) - один из тропов. образное выражение, содержащее чрезмерное преувеличение размера, силы, значения и т.п. при характеристике какого-либо явления. Напр.: ... «Рукою молнии ловил» (Лермонтов). Средствами **Г**. автор усиливает нужное впечатление, подчеркивает то, что прославляет или высмеивает. **Г**. передает эмоции автора;, восторг, негодование, изумление, возмущение и т.п. Противоположная **Г**. стилистическая фигура - **литота.**

ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ выступления - основная часть публичного выступления, обеспечивает развертываниетезиса, его аргументацию и доказательство. Здесь же приводится изложение содержания выступления и его истолкование с тем.чтобы воздействовать не только на разум, но и на чувства, волю, воображение слушателей.

ГОЛОС - важнейший физиологический элемент речи. Г. характеризуется рядом признаков: громкостью (обеспечивается за счет силы звука); тембром, или звуковой окраской; высотой (диапазоном, способностью изменяться по музыкальным тонам). Оратор должен обладать гибким, подвижным голосом, в котором ощущается полетность (способность охватывать весь зал) и благозвучность (отсутствие хрипов, гнусавости и пр.)

ГОМИЛЕТИКА (греч. homiletike - умение общаться, искусство вести беседу) - раздел богословия, практическая дисциплина, в которой рассматриваются вопросы составления церковных проповедей. Г. - см.богословско-нерковное красноречие.

ГРАДАЦИЯ(пят gradatio - постепенное повышение) - стилистическая фигура: лесенка близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы. Усиливаются впечатление, напр.: Не жалею, не зову, не плачу... (Есенин).

ГРОТЕСК (греч. grotesque - причудливый, комичный) - изобразительный прием, заключающийся в подаче реальных фактов жизни посредством контрастного сочетания фантастического, и реального, комического и трагического, прекрасного и безобразного. Г. широко используют писатели-сатирики, напр., Салтыков-Щедрин (градоначальник с фаршированной головой. Органчик и др.).

ДЕБАТЫ - (фр. debars) - обсуждение какого-либо вопроса; прения: обмен мнениями: споры. Д проводятся перед принятием решения, с целью поддержать или отвергнуть какое-либо предложение, даже отдельную формулировку, когда необходимо выслушать мнения «за» и «против». Д характерны для заседаний съездов, работы различного рода законодательных и исполнительных органов в демократическом обществе. (Глагол дебатировать).

ДЕКЛАМАЦИЯ (лат.) - упражнение в ораторском произношении, искусство выразительного чтения (речи) вслух, а может быть и малосодержательная, напыщенная речь, выступление оратора и пр.

ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ - устная: переговоры, беседы, инструктаж в производственной, коммерческой, административной сферах: письменная: используемые в этих сферах документы (договоры, акты, доверенности, заявления, протоколы и пр.). Отличается регламентированностью, высокой точностью, строгой юридической обоснованностью, полным отсутствием средств языковой выразительности, экспрессии.

ДЕМАГОГИЯ (греч.) - использование лживых обещаний, преднамеренное извращение фактов для достижения той или иной цели. Например, для популярности, победы на выборах и т.п.: высокопарные рассуждения, прикрывающие какие-либо корыстные цели.

ДИАЛЕКТИЗМЫ (греч. dialehtos -речь, наречие, говор) - народные элементы речи - слова, формы слов, обороты, - свойственные какому-либо местному говору и включаемые иногда в литературный язык для придания «местного колорита». Напр.: кочет (петух), шибко (очень), взямши (взяв) и др. Широко включали Д в свои тексты М. Шолохов, В. Белов, В. Шукшин и мн. др. писатели.

ДИАЛОГ (греч. dialogos - разговор) - разговор между двумя или несколькими людьми; переговоры; свободный обмен мнениями между двумя сторонами, странами: вид речи, отличающийся ситуативностью, контекстуальностью. непроизвольностью, незапланированным характером. Ему присущи стимулирующие и реагирующие реплики собеседников, вопросительные предложения. Д. известен и как литературно-публицистический жанр (напр., диалоги Платона; драматические произведения). Д. используется как средство полемики, форма диспута, дискуссии, совместного размышления. Д. могут быть явными, открытыми (при беседах) и скрытыми (имитация Д., Диалогизаиия речи). В публичной речи, в зависимости от цели различают: информативный Д.; Д. - обмен мнениями (с целью принятия решений, выяснения истины); Д. контактоустанавливающий (напр., в судебной речи).

ДИАЛОГИЗАЦИЯ РЕЧИ - композиционно-стилистический прием в лекторской речи, состоящий из введения в монологическую речь элементов диалога (реплик, вопросов, прямой речи, цитат и пр.) Напр.: «Вы спросите, где он? Здесь, среди свидетелей... Кто такой? Тот самый, которого привязали к статуе. А он где? Вы его видели и слышали его показания. Что же это? Я ли говорю? Да нет же - он сам» (Цицерон).

ДИАЛОГОВЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ разнообразны. Простые: беседа, круглый стол, информационно-пропагандистская встреча; сложные: дебаты, дискуссии, диспуты.

ДИКЦИЯ (лат. dictio - произнесение) - степень отчетливости произношения звуков, их сочетаний, слогов, слов в различных условиях. Хорошая Д. является важным элементов речевой техники.

ДИСКУССИЯ (лат. discussio - исследование, рассмотрение) - коллективное обсуждение какого-либо спорного политического, научного, дипломатического и т.п. вопроса; доклада на конференциях, собраниях, в прессе.Д. один из активных способов выяснения истины, нахождения правильного решения спорного вопроса. В ходе Д.участники имеют право выразить свои взгляды в коротких монологах, обращенных ко всем присутствующим. Ведение Д. требует от ее участников глубокого знания предмета, владения родным языком: особенно важен такт, когда высказываются спорные мнения. (Глаголы - дискуссировать, дискутировать).

ДИСПУТ (лат. dispiaare - рассуждать, спорить) - публичный спор, посвященный обсуждению злободневных теоретических, нравственных, политических проблем, а также книг, статей, выступлений и т.п. Д. мало чем отличается от дискуссии, на практике эти два понятия являются синонимами. Д. во многом зависит от его ведущего. Хорошо организованный Д. позволяет его участникам высказать свою точку зрения, оценку того или иного события, явления. Д. завершается подведением итогов.

ДОВОД - соображение, положение, факт, пример, приводимые в доказательство чего-либо; см. аргумент.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО - логическая операция, в ходе которой проверяется истинность какого-то утверждения (тезиса, гипотезы). Операция Д. включает три основных

элемента: тезис - положение, которое доказывается, нуждается в обосновании; аргументы, или доводы - ранее установленные истинные суждения; демонстрацию - логическую связь тезиса с аргументами. Д. бывают прямые и косвенные, «от противного», дедуктивные и индуктивные.

ДОКЛАД - один из видов публичного выступления, представляющий собой развернутое изложение темы. Широко используется в социально-политическом и академическом красноречии. Подготовка Д. требует четкого плана, логически связанного, проблемного изложения вопроса, убедительного обоснования выдвинутых положений, доступного языка, точных обобщений и выводов. Официальный характер Д. не позволяет использоватьимпровизацию и экспромты. Д. требует текстуального исполнения.

ЖАНРЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА (красноречия) - разновидность устных публичных выступлений. Традиционно различают следующие его виды: /. Социально-политическое красноречие; 2. Академическое красноречие; 3. Судебное красноречие; 4. Социально-бытовое красноречие; 5. Церковно-богословское красноречие.При делении по сферам человеческой деятельности можно представить и такую классификацию: в общественной - политическое, дипломатическое, военное, судебное, академическое, дидактическое (учебное), производственно-деловое и религиозное: в личной сфере - обиходно-бытовое. В зависимости от цели, которую ставит перед собой оратор, выделяют: 1. Информационный вид ораторской речи. 2. Аргументированный тип речи. 3. Декларативные речи. 4. Императивный вид красноречия.

ЖАРГОНИЗМЫ, или **АРГОТИЗМЫ** (фр. jargon) - слова искусственного языка, понятного лишь определенному кругу людей, связанных между собой общностью целей и интересов; речь определенных социально-замкнутых групп (напр., жаргон преступного мира). К Ж. обращались военные, торговцы, представители преступного мира; часто встречается Ж. у молодежи, в узкопрофессиональной сфере и пр. От старинного слова офеня (торговец-разносчик, ходивший с разнообразным мелким товаром) произошел Ж. феня (особый язык), отсюда выражение - «по фене ботать» (говорить на жаргоне). Напр.: баклажан, бумага, Вашингтон, дядя Володя, кусок, угол, хруст и т.п. - «деньги» на воровском жаргоне.

ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ - одно из важнейших качеств публичного выступления, связанное с поддержанием внимания слушателей; проявляется в сообщении интересных фактов, эпизодов, случаев, исторических анекдотов, которые, на первый взгляд, иногда не имеют прямого отношения к теме речи, но, как оказывается впоследствии, тесно с нею связаны.

ЗАСТОЛЬНАЯ РЕЧЬ или **ТОСТ** - один из видов социально-бытового красноречия. З.Р. - составная часть фольклора: неизменные атрибуты - пожелание здоровья, счастья, успехов. Высокая эмоциональность и приподнятость, дружеские чувства характеризуют этот вид речи, в котором во всей полноте может проявиться языковая личность. З.Р., произносимая на официальных приемах, носит все черты социально-политического красноречия.

ЗАЧИН РЕЧИ, или вступление, имеет психологические, содержательные и структурные функции. Настроиться самому, настроить слушателей, установить контакт с аудиторией при помощи уместного обращения, «открыть дверь» внимания - вот основные задачи вступления к речи. А.Ф. Кони писал: «Первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание)».

ЗВУКОПИСЬ - условный термин для одного из видов инструментовки фразы, стихов. В этом случае фонетический состав соответствует изображаемой картине (вою пурги, шелесту листьев, грохоту грома и т.п.) Напр.: «Зенькал звоночек, тарабарил с деревьями гром» (А. Белый).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА языка – круг художественно-речевых явлений, создающих словесную образность, повышающих

эмоциональную окрашенность и экспрессивность текста. Например, фигуры речи.

ИНВЕКТИВА (лат. invectivaoratorio - бранная речь) - своеобразный вид сатиры, резко обличительное осмеяние, устное или письменное, личное или общественное по своему характеру, обращенное против конкретного реально существующего лица или группы лиц.

ИНТОНАЦИЯ (лат. intonare - громко произносить) - основное выразительное средство звучащей речи, ее ритмико-мелодическое свойство, выполняющее смысловые, синтаксические и эмоционально-экспрессивные функции. И. включает ряд элементов: мелодику, темп, ритм, интенсивность (силу произнесения), тембр голоса, а также фразовое, логическое и эмфатическое ударение. В современном русском языке выделяют семь основных интонационных конструкций.

ИНФОРМАЦИОННАЯ РЕЧЬ - публичное выступление, содержащее сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.,.

ИРОНИЯ (греч. cironeia) - тонкая, скрытая насмешка, выраженная в форме похвалы или положительной характеристики предмета; стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки. Высшая степень И. - сарказм. Напр.: А. Пушкин пишет о светском щеголе: «Весь спрятан в галстук, фрак до пят, дискант, усы и мутный взгляд».

ИСТОРИЗМЫ - слова и обороты, обозначающие реалии и явления прошлого, ныне не существующие, напр.: смерд, боярин, мушкетон, шушун (вид одежды) и т.п.

КАЛАМБУР (фр. calembur) - игра слов, основанная на омонимии; шутливый прием, создающий комичную ситуацию, напр.: «Он двадцать лет был нерадив. ■' Единой строчки не родив» (Минаев).

КАНАЛЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ - основные пути, по которым к слушателям поступает информация через звучащую речь. Различают два основных К.Р.В. - лингвистический и паралингвистический.

КОММУНИКАЦИЯ (лат. communikatio - сообщение, передача) -общение, связь, обмен информацией; К. с помощью средств языка **-речь.** Возможна невербальная коммуникация.

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ - свойства речи, обеспечивающие общение, передачу информации от человека к человеку в процессе деятельности в наиболее эффективной форме. К ним относятся: точность, ясность, богатство, выразительность, логичность, чистота, уместность, правильность и нек. др.

КРАСНОРЕЧИЕ - ораторское искусство; дар речи, речевая искусность, ораторский талант. Основой красноречия античные ораторы считали этос (нравственность, этику), логос (ведущую идею; слово) и пафос (чувства, эмоции). См. также **риторика.**

КРИТИКА ДОВОДОВ ОППОНЕНТА - способ опровержения, состоящий в том, чтобы доказать (аргументировано и обоснованно), что доводы опровергаемого доказательства ложны или несостоятельны. К.Д.О. -один из важных приемов полемики.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА - устойчивые обороты речи, имеющие, как правило, книжное происхождение и отличающиеся меткостью, лаконичностью, выразительностью: «зарыть талант в землю»; «перейти Рубикон»; «пришел, увидел, победил» и др. Использование К.С. усиливает выразительность речи, ее образность.

КУЛЬТУРА РЕЧИ - термин имеет три основные значения: 1. совокупность взаимосвязанных свойств речи, говорящих о **ее** совершенстве, определяемых как **коммуникативные качества речи;** 2. совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих оптимальное использование языковых средств для решения задач общения: 3. раздел языкознания, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила пользования языком.

КУЛЬТУРА СПОРА - сводится к соблюдению ряда правил: выделить предмет спора, не терять предмет спора в пылу полемических рассуждений, сохранять спокойствие и самообладание в споре, уважать оппонента и его точку зрения, не прибегать к уловам,

затягивающим спор и переводящим его «на личности» и нек. др.

ЛЕКСИКА (греч. lexis - слово, выражение) - совокупность слов, входящих в состав какого-либо языка; словарный состав произведений какого-либо автора или совокупность слов, употребляющихся в какой-либо сфере общения.

ЛИТОТА (греч. litotes - простота, малость) - один из **тропов,** образное выражение, содержащее преуменьшение размера, силы, значения при характеристике какого-либо явления, предмета: мальчик с пальчик, мужичок с ноготок; «Ваш шпиц не более наперстка» (А. Грибоедов).

ЛИЧНОСТЬ ОРАТОРА - предполагает совокупность и взаимодействие всех аспектов его социального, интеллектуального, духовного облика, его характера и воли, темперамента и культуры. Особенно высокие требования к личности оратора предъявляли классики риторики в Древней Греции и Риме.

МЕТАФОРА (греч. metafora - перенос) - вид **тропа,** в котором отдельные слова и выражения сближаются по сходству их значения или по контрасту. М. образуется по принципу олицетворения (вода бежит), овеществления (стальные нервы), сходства цвета (шоколадный загар) и т.п. Аристотель назвал М. сокращенным сравнением, т.к. в ней в одном слове скрываются и образ, и предмет, о котором говорится.

МЕТОНИМИЯ (греч. metonymia - переименование) - вид **тропа,** в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий и связей (предмет и материал, имя автора и его произведения и т.п.), напр. бойкое перо (журналист), зал (слушатели и зрители), читаю Пушкина (его произведения) и др.

МИМИКА (греч. mimikos - подражательный) - выразительные движения мышц лица, отображающие внутреннее состояние человека, его отношение к чему-либо. М. - составная часть ораторского искусства.

МИТИНГОВАЯ РЕЧЬ - один из видов социально-политического красноречия. М.Р. носит остро-политический характер, отличается эмоциональностью, предельной интонацией и высоким пафосом; часто произносится экспромтом, обладает действенной силой.

МОНОЛОГ (греч. monos - один, logos - слово, речь) - особая форма речевого общения; обращенная к слушателям речь одного человека. Характерными чертами публичного монолога является преднамеренность воздействия на слушателей, замысел. В зависимости от способа изложения, содержания различают три типа монологической речи: описание, повествование, рассуждение.

НЕОЛОГИЗМ (греч. neos - новый и logos - слово) - новообразованное слово или словосочетание, только входящее в массовое употребление, напр., современные Н. - конверсия, наркомания, луноход, электромобиль. В некоторых случаях Н. создает писатель: «Вот олиствятся леса» (Мей).

НОРМА ЯЗЫКОВАЯ - общепринятое, закрепившееся в языке употребление языковых единиц, рекомендованное словарем, грамматикой.

справочниками. Н.Я: объективно существует в данное время и в данном языковом коллективе, она узаконивает значение слов, их фонетический облик, модели словообразования, словоизменения, синтаксические конструкции. Выделяют три уровня Н.Я.: нормы языковых единиц; нормы текста; нормы функционального стиля.

ОБОБЩЕНИЕ - одна из основных форм (операций) мышления -выделение относительно устойчивых свойств явлений и предметов, образование понятий, выявление связей между ними и пр.

«ОБРАЗ АУДИТОРИИ» - гипотетический образ слушателей, прогнозируемый в ходе подготовки к выступлению; «О.А.» помогает оратору выбрать необходимые и наиболее эффективные средства речевого воздействия на аудиторию; в ходе реального общения происходит корректировка «О.А.» При составлении «О.А.»учитываются следующие параметры: 1) состав слушателей, их демографическая характеристика; 2) предрасположенность (мотивация к общению); 3) подготовленность к восприятию и осмыслению материала: 4) отношение к предлагаемым проблемам и к общению в целом и

др.

«ОБРАЗ ОРАТОРА» - по существу - идейный центр, композиционное и стилистическое начало публичного выступления, индивидуальная словесно-речевая структура, организующая весь текст. Через О.О. проявляется отношение автора к содержанию речи, его личность: «Я есть то, что я говорю» (Хайдеггер).

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ - понятие, означающее воздействие результатов функционирования какой-либо системы (объекта) на характер этого функционирования. Если рассматривать речевое общение как систему «оратор – речь - аудитория», то О.С. - это поступающая к оратору от слушателей точная и своевременная информация о том, как они реагируют на его слова, понимают его рассуждения и т.д. О.С. помогает оперативно («на ходу») скорректировать план или композицию речи, все элементы в сторону ее улучшения. Традиционные формы связи с аудиторией (стимулирование внимания, возбуждение интереса, учет реакции на выступление и пр.) являются и формами **О.С.**

ОБЩЕНИЕ – обмен информацией между двумя более индивидами.

ОКСЮМОРОН / ОКСИМОРОН/ (греч. oxymoron - остроумно-глупое) - стилистический оборот, в котором сочетаются семантически контрастные слова, создающие неожиданное смысловое единство, напр.: живой труп, горячий снег, убогая роскошь, запахи звуков, листья травы.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - такое изображение неодушевленных предметов или абстрактных понятий, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать: «Спит черемуха в белой накидке» (Есенин).

ОМОНИМЫ (греч. homos - одинаковый, onyma - имя) - слова, имеющиеодинаковое звучание, но различное значение, напр., ключ (ручей), ключ (отмычка); наряд (одежда) и наряд (распоряжение). Различают: собственно О.; омоформы - случайно совпавшие грамматические формы различных слов (мой - местоимение и мой - повелит. наклонение глагола); омографы - слова, совпадающие по написанию (гвоздики и гвоздики, мука и мука). Омофоны - слова, совпадающие только по произношению (луг и лук, плот и плод). Явление О. используется в речи как средство создания каламбуров, в «языковой игре», напр. «Молодая была уже не молода» (Ильф и Петров); «Приехал в Москву: плачу и плачу» (Вяземский).

ОПИСАНИЕ - один из функционально-смысловых типов речи; композиционно-стилистический прием; в нем раскрываются признаки предметов, рисуются картины, внешность человека и т.п. - портрет, интерьер, пейзаж. В О.перечисляются основные, существенные признаки и свойства изображаемых словесно предметов, явлений, процессов и т.п.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ - один из важнейших приемов **полемики. О.** -заключается в доказательстве ложности, несостоятельности тех или иных утверждений, аргументов. О. строится тремя способами: 1.-О. тезиса (прямым или косвенным путем); 2. - критика доводов оппонента; 3. - критика демонстрации.

ОРАТОР (лат. orare - говорить) - тот, кто произносит речь, выступает с речью, а также тот, кто обладает даром красноречия. Цицерон (106-43 г.г. до н.э.) подчеркивал необходимость некоторых природных качеств оратора: «хорошей памяти», «находчивости», «звучного голоса», «сильного сложения», но вместе с тем утверждал: «Поэтами рождаются, ораторами

становятся». Античная риторика говорит о тройной задаче О.: «убедить, доказать, пленить». Термин О. не имеет качественной характеристики и нуждается в дополнительных определениях: хороший, плохой, выдающийся, блестящий, пламенный.

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО, или РИТОРИКА – высокая степень владения живым устным словом, как средством многообразного воздействия на аудиторию. О.И. базируется на диалектичности мышления, глубоком знаний материала речи, освоения опыта лучших ораторов прошлого и настоящего, отточенном владении литературным языком и неязыковыми аспектами мастерства публичной речи.

ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА - НОРМА литературного произношения и ударения:

пионер, рейс, конкретный (а не пионэр, рэйс, конкрэтный); мАркетинг (а не маркЕтинг, фенОмен, а не феномЕн; инцидент (а не инциНдент) и др.

ОРФОЭПИЯ (греч. orthos - правильно, epos - слово, речь) - совокупность, система норм и правил образцового литературного произношения; раздел языкознания, изучающий формирование нормативного литературного произношения.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ-соединение двух и более сочиненных предложений (или частей их) путем соответствия их структуры: «Летал сокол по небу, Гулял молодец по свету».

ПАРОНИМЫ (греч. para - около и опута - имя) - слова, имеющие сходство звучания, но различающиеся по смыслу, напр.: советник и советчик, болотистый и болотный; гордый и горделивый.

ПЕРИФРАЗА (греч. periphrasis - окольная речь) - оборот речи, вид тропа, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного сочетания; напр, «царь зверей» вместо лев, «солнце русской поэзии» вместо Пушкин. П. часто построены на сравнении, метафоре.

ПЛЕОНАЗМ (греч. pleonasmos - избыток) - речевое излишество. Один из видов многословия; вкрапление в речь слов, ненужных с чисто смысловой точки зрения: главная суть, повседневная обыденность, предчувствовать заранее.

ПОВЕСТВОВАНИЕ - один из функционально-смысловых типов речи (наряду с описанием и рассуждением); в повествовании излагаются события, развиваются действия, оно динамично, имеет сюжет и персонажей, содержит диалоги. Для П., выражающего динамику действия, характерно использование глагольной лексики, имен существительных, называющих действующие лица, предметы и т.д.

ПОВТОРЫ - один из видов параллелизма; присущи стилистике ораторской речи для усиления ее экспрессивности. К системе П. относятся: анафора, звуковые повторы, эпифора, хиазм, рефрен и др.

ПОГОВОРКА - меткое, мудрое народное выражение, лаконичное по форме и острое по мысли и наблюдательности, чаще всего с юмористическим или сатирическим оттенком. В отличие от пословицы(двухчастного по форме выражения, напр.: «На йзыкр медок, а на сердце ледок»). П. -всегда одночастное выражение, напр.: не в коня корм, правда светлее солнца, лихо не лежит тихо и др. П. украшают любую речь, делая ее богатой и выразительной.

ПОЛЕМИКА (греч. polemicos - воинственный, враждебный) - острый спор при обсуждении политических споров, научных, художественных вопросов; спор, при котором имеется конфронтация, противостояние, противоборство сторон. Полемика отличался от дискуссии, диспута именно своей целевой направленностью. Участники дискуссии-диспута, сопоставляя противоречивые суждения, стараются прийти к единому мнению, найти общее решение; цель полемики другая: надо одержать победу над противником, отстоять и утвердить собственную позицию.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ - один из видов социально-политического красноречия. П.Р. произносится, как правило, руководящим деятелем и является программной; в ней приводится богатый фактический материал, дается убедительная аргументация. П.Р. весьма широко представлены в практике ораторского искусства.

ПОСЛОВИЦА - афористическое мудрое народное изречение (в отличие от поговорки - двухчастного типа); элементарная форма народной поэтической речи, в которой используется стихотворный размер, рифма, звукопись, повторы и др. приемы выразительности; П. обладает скрытым, отличительным от прямого высказывания, смыслом (подтекстом). Напр.: Кошка спит, а мышку видит; без соли, без хлеба - худая беседа; и комар лошадь свалит, если волк пособит.

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ - связана с соблюдением всех норм литературного языка, т.е. выбором исторически установившихся вариантов слов, акцентологических и грамматических форм, речевых оборотов, синтаксических конструкций и т.п.; напр.: можно квартАл, нельзя квАртал; можно офицерЫ, нельзя офицерА, можно много мест, нельзя

много мест.

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходное общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

РАССУЖДЕНИЕ - функционально-смысловой тип речи; композиционно-стилистический прием, сущность которого заключается в развитии, какого-либо утверждения. В Р. выделяются следующие части: утверждение - доказательство - выводы, причем основной частью здесь являются доказательства (цепочка доказательств). Рассуждать - значит доказывать, обосновывать выдвинутое в начале утверждение, объяснять причины явлений, группировать факты, сравнивая и сопоставляя их.

РЕПЛИКА (франц.) - краткое возражение, быстрый ответ, замечание с места по ходу выступления оратора.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ – система устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальными ролями ролевыми позициями относительно друг друга, взаимными отношениями в официальной и неофициальной обстановке.

РЕФЕРАТ (лат. referre - докладывать, сообщать) - доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, статьи, книги.

РЕЧЕВАЯ ТЕХНИКА оратора - взаимосвязанный комплекс приемов и средств звучащей речи, позволяющих сделать речь доступной, четкой, выразительной и, как результат этого, легко воспринимаемой аудиторией. Основные качества профессионального речевого голоса (речевой техники): сила голоса (диапазон голоса): посыл звука (умение направлять голос в нужную точку аудитории); гибкость и подвижность голоса (богатство интонационно-мелодического рисунка); тембр голоса, его окраска; полетность голоса (способность выделяться на фоне других звуков); выносливость, малая утомляемость голоса, четкость дикции.

РЕЧЬ - 1. последовательность знаковых единиц общения в их конкретном применении. Р. есть реализация языка (системы языка), который обнаруживает себя только в Р. и только через нее выполняет свое коммуникативное назначение; 2. под Р. часто понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и результат этого процесса (устные или письменные речевые высказывания, произведения) 3. Р. как ораторский жанр; напр., «обвинительная речь, защитительная речь».

РИТОР (греч. rhetor - оратор) - у древних греков и римлян оратор, а также учитель красноречия.

РИТОРИКА (греч. rhetorike или rhetoriketexne - мастерство / искусство ораторской речи) - специальная наука о красноречии, ораторском искусстве, в основу которой положены правила и закономерности построения публичной речи с целью наиболее эффективного воздействия на аудиторию; в переносном значении - излишняя приподнятость изложения, напыщенность; в старину: название младшего класса духовной семинарии.

РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - стилистические обороты, цель которых состоит в усилении выразительности речи, ее действенности. В настоящее время название Р.Ф. сохранилось за тремя явлениями стиля, относящимся к интонации: риторический вопрос; риторическое восклицание; риторическое обращение.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС - одна из риторических фигур. Р.В. или вообще не требует ответа, или ответ содержится в самом вопросе, напр.: «Что может быть постыднее недомыслия?» (Цицерон), или ответ будет дан в речи оратора.

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ или ЭКСКЛАМАЦИО (лат. exclamamio - восклицание) - одна из риторических фигур; эмоциональное утверждение или отрицание, констатация какого-либо факта или мысли, сопровождаемое восклицательной интонацией. Р.В. «взрывает» спокойно текущую речь и делает ее более эмоциональной; Р.В. привлекает

внимание слушателей, формирует мнение и чувство аудитории. Напр., Первую речь «Против Каталины» Цицерон начинает рядом вопросов, а затем следуют два восклицания: O temporal Omores! - О времена! О нравы!

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ или АПОСТОФ(-А) - одна из риторических фигур, усиливающая экспрессию текста за счет особой восклицательной интонации, с которой произносится обращение. Р.О. помогает выделить важные смысловые позиции, существенные идеи в речи. Напр., «Друзья мои! Прекрасен наш союз...» (Пушкин).

САРКАЗМ (греч. sarkasmos - «рву мясо») - высшая степень иронии; злая, язвительная насмешка, как правило, на усиленном контрасте выражаемого и подразумеваемого.

СИНЕКДОХА (греч. sinehdoche) - частный случай метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. С. - выразительное средство типизации. Наиболее употребительными видами С. являются такие, в которых часть явления или предмета называется в значении целого или наоборот; родовое понятие заменяется видовым или наоборот, напр.: «Забыли русский штык и снег / Погребший славу их в пустыне» (Пушкин); «Мне и рубля не накопили строчки» (Маяковский).

СИНОНИМЫ (греч. synonimos - одноименный) - слова, которые отличаются друг от друга своим звучанием, но весьма сходны по смыслу, выражая одно и то же понятие, напр.: рисковать, осмеливаться, отваживаться, дерзать.С. имеют разнообразные смысловые, ассоциативные, эмоциональные, жанровые, стилистические и другие оттенки.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ или СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ("лат. figura - образ) - в античной риторике термин «фигура» обj> значат необычные синтаксические обороты речи, служащие ее украшению. Классическая риторика предлагала обширные перечни С.Ф. Многие из них и сейчас активно используются в ораторской практике для создания выразительности речи: анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторические вопросы, многосоюзие, бессоюзие.

СОФИЗМ (греч. sophisma) - ложное по существу умозаключение, формально кажущееся правильным, основанное на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики.

СОФИСТИКА - применение в споре или в доказательствах софизмов: словесные ухищрения, вводящие в заблуждение.

СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЕ КРАСНОРЕЧИЕ - один из основных жанров ораторского искусства,распространенный в обыденной жизни, в сфере личностных отношений и включающий такие его виды, как юбилейная речь, надгробное слово, застольная речь.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ КРАСНОРЕЧИЕ - один из основных жанров ораторского искусства,распространенный в сфере общественной жизни (политика, дипломатия, оборона и т.п.), включающий такие его виды, как доклад, политическая речь, агитационная речь, и др. монологические формы речи, а также диалоговые формы общения - беседа, «круглый стол», «прямой эфир», «ток-шоу» и т.п., встречающиеся в средствах массовой информации.

СРАВНЕНИЕ - ораторский прием, слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета (явления, события, персонажа и пр.) другому, одной ситуации — другой, нередко связывающее их словами «как», «как будто», «вроде» и т.п.Например, «он работает, как негр», «был голодный, как волк», «устал, как собака», «избит, словно солома».

СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ - один из основных жанров ораторского искусства, распространенный в сфере юриспруденции и включающий такие виды, как адвокатская и прокурорская речи.

СУЖДЕНИЕ - логическая структура; мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предмета или явления, напр.: «Железо тонет в воде».

ТАВТОЛОГИЯ - (греч. tauto - то же самое и logos - слово) - повторное обозначение другими словами уже названного понятия (умножить во много раз, спросить вопрос, возобновить вновь, необычный феномен и т.д.) Т. может возникать при повторении однокоренных слов (рассказывать рассказ), при соединении иноязычного и русского слова, дублирующих друг друга (памятные сувениры, впервые дебютировал). Т. является разновидностьюплеоназма. Т. может быть речевой ошибкой, а может быть стилистическим приемом, усиливающим действенность речи, напр.; сослужить службу, всякая всячина, горе горькое, есть поедом, пропадать пропадом, видеть виды.

ТАВТОЛОГИЧЕСКИЙ ПОВТОР может придавать высказыванию особую значительность, афористичность: Напр.: «Победителю ученику от побежденного учителя» (Жуковский), «По счастью, модный круг теперь совсем не в моде» (Пушкин).

ТЕЗИС (греч. thesis) - мысль или положение, истинность которого требуется доказать; первая часть модели дедуктивного рассуждения; кратко сформулированное положение подготовленного доклада, выступления (обычно во мн. ч. - тезисы).

ТЕМБР ГОЛОСА - специфическая его окраска, создаваемая обертонами, сопутствующими основному звуковому тону. Т.Г. отражает эмоции. Но может быть выработан специальными упражнениями (постановка голоса).

ТЕМП РЕЧИ - ее скорость; число звуков, слогов, слов в единицу времени; обычный темп устной русской речи - 120 слов в мин.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ - логическая конструкция; такая форма мышления, которая обеспечивает правильный вывод из двух или нескольких суждений, напр.: Все жидкости упруги; вода - жидкость; она упруга. Обычно У. строятся по свернутой модели; используются в рассуждениях.

УСТНАЯ РЕЧЬ - речь в акустическом коде. По характеру порождения выделяются три большие класса У.Р.:1) У.Р., имеющая определенный письменный текст в качестве прототипа; 2) У.Р., которая может иметь, но не обязательно имеет письменный прототип: 3) У.Р., которая заведомо не может иметь письменного прототипа и лишь иногда и в определенных условиях подвергается письменной фиксации.

ФИГУРА РЕЧИ (лат.)- необычайный оборот речи, усиливающий ее эмо¯циональное воздействие, например, инверсия, анафора, анаколуф и др.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ - поэтическая, оборотная, выразительная; высший образец для изучения и подражания.

ЧИСТОТА РЕЧИ - одно из важнейших коммуникативных качеств речи; отсутствие в речи слов - «сорняков» (ну, вот, значит, так сказать и пр.), диалектной, жаргонной и арготической лексики, конструкций разговорной речи, ненужных призвуков (э-э-э, м-м-м и пр.)

ШТАМПЫ - шаблонные выражения, с потускневшей от частого употребления семантикой: «черное золото (нефть), белое золото (хлопок), активный борец, резкая критика, широкий размах, мощная волна, отрезок времени, заострить вопрос, утрясти вопрос». Подобные выражения не вызывают в сознании нужных ассоциаций, теряют оценочные значения, превращаются в «стертые пятаки». (Чуковский).

ЭВФЕМИЗМ (греч. eitphemismos - скажу вежливо, хорошо) - непрямое, смягченное выражение или слово, вводимое вместо другого, более грубого, вульгарного или нарушающего нормы приличия; напр.: полный (толстый), сочиняет (врет), звезд с неба не хватает (глупый), неблаговидный поступок (подлог).

ЭЗОПОВ(СКИЙ) ЯЗЫК (по имени древнегреческого баснописца Эзопа) - двуплановый, замаскированный стиль литературного произведения, в котором за прямым смыслом сказанного таится второй план понимания, раскрывающий подлинные намерения автора. Э.Я. - язык иносказаний, намеков, каламбуров, притч; высоко ценился в ораторских школах.

ЭКСПРЕССИЯ (лат.)- выразительность в самом широком смысле, живость и яркость выступления.

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ РЕЧИ (лат. expressio - выражение) - выразительность,

яркость, образность, достигаемая благодаря проявлениям чувств оратора, эмоциональности выступления, образности языка, богатству интонации и т.д., «выразительный эффект высказывания» (Винокур).

ЭЛЛИПСИС (греч. ellepsis - опущение, недостаток, изъян) - стилистическая фигура; пропуск слов в предложении, фактов в речи, которые легко подразумеваются, подсказываются контекстом. Напр.: «Мы села - в пепел, грады - в прах / В мечи - серпы и плуги» (Жуковский). Сознательный пропуск сказуемого в таких предложениях создает особый динамизм речи, при чтении вслух он оживляет интонацию.

ЭПИТЕТ (греч. epiteton - приложение) - один из видов тропов; образное, выразительное определение, раскрывающее существенные признаки явления. Напр.:«Вечером синим, вечером лунным / Был я когда-то красивым и юным». (Есенин).

ЭПИФОРА (греч. epifora - конец) - стилистический прием (фигура речи), основанный на повторении слов или их сочетаний в конце конструкции. Напр.: «Что ж ты, песня моя молчишь? / Что ж ты, сказка моя, молчишь?» (Н. Васильев)

ЮБИЛЕЙНАЯ или ПОХВАЛЬНАЯ РЕЧЬ - один из видов социально-бытового красноречия; носит торжественный характер с одной стороны и подытоживающий с другой. Ю.Р. варьируется от официально-деловой до выступлений сугубо личностного характера, в которой ценятся оригинальность, удачная импровизация, шутка, меткая характеристика, сжатость.

ЮМОР (англ. humour< лат. humor - влага) - добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, выделение забавного в жизни, шутка; шуточные произведения, используемые в общении, в ораторском искусстве: юморески, пародии, анекдоты, каламбуры, эпиграммы и пр.

ЯЗЫК – 1. Инструмент познания и организации деятельности людей.

2. Речемыслительная деятельность.

3. Социально обработанная, исторически изменчивая знаковая система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей и представленная разными формами существования, каждая из которых имеет по крайней мере одну из форм реализации, устную и письменную. Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует.

ЯЗЫК ЖИВОЙ– язык, являющийся в данный момент разговорным языком того или другого народа и в связи с этим не остающийся неизменным.

ЯЗЫК ЕСТЕСТВЕННЫЙ – язык в собственном смысле, человеческий язык как естественное орудие мысли и средство общения в отличие от искусственно создаваемых субститутов. Термин "естественный" в приведенном сочетании не следует понимать как "данный самой природой"; наоборот, вся история человеческого языка показывает, что он — результат творческих усилий многих тысяч поколений человеческого рода.

ЯЗЫКИ ИСКУССТВЕННЫЕ– языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения. **Волапюк** (волапюк) (от vol — мир + plik — язык, т. е. "мировой язык") – искусственный международный язык, созданный в 1880 году немецким католическим священником Шлейером. В отличие от эсперанто успеха не имел. **Идо** (Ido на языке эсперанто "потомок") – искусственный международный язык, созданный в 1907 г. французом Луи де Бофроном как вариант эсперанто. **Интерлингва**(лат.inter — между + lingua — язык) – международный вспомогательный язык, предложенный Джузеппе Пеано в 1903 г. Грамматическая его структура на латинской основе, словарный состав включает корни разных европейских языков. **Эсперанто** (на этом языке— "надеющийся") – искусственный международный язык, созданный в 1887 г. варшавским врачом Л. Л. Заменгофом на основе лексики, общей для наиболее распространенных европейских языков, отличающийся несложностью словообразования и грамматики, построенной по принципу

агглютинации.**Оксиденталь** (в знач. "западный язык") – искусственный международный язык, созданный в 1922 г. Эдгаром де Ваалем и основанный на интернациональной лексике, общей для главных западноевропейских языков.

ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРНЫЙ – нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, периодической печати, радио, театра, науки, государственных учреждений, школы и т. д. "Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, "сырой" язык и обработанный мастерами" (Горький).Нормированность литературного языка заключается в том, что состав словаря в нем отобран из общего лексического богатства общенародного языка, значение и употребление слов, произношение и правописание регламентированы, формообразование и словообразование подчиняются общепринятым образцам. Литературный язык противопоставляется диалектам, просторечию, жаргонам. В зависимости от целей и условий общения в литературном языке выделяются отдельные стилевые разновидности (стили). Литературный язык имеет две формы — устную и письменную. Русский литературный язык сложился на основе общенародного языка. В период формирования древнерусской письменности разнообразные общественные и культурные потребности народа стал обслуживать литературно обработанный народный восточнославянский язык. Письменные памятники свидетельствуют о богатстве его лексики, о стройной для того времени системе грамматических и стилистических правил, о разнообразии использовавшихся изобразительных средств. Известную роль сыграл церковнославянский, т. е. русифицированный старославянский язык, обслуживавший потребности религии и церкви, церковно-книжной образованности и духовной литературы и оказавший воздействие на русский литературный язык. Обогащению литературного языка способствовали также многообразные экономические, политические, культурные связи русского народа с другими народами, что в немалой степени объясняется своеобразием русской истории, географическим местоположением страны на стыке Востока и Запада. Развитие литературного языка происходит за счет народно-разговорной речи.**Признаки литературного языка**: 1) существование продолжительной традиции использования языка и ее сохранение в письменных текстах; 2) общеобязательность норм языка и их кодификация в специальных изданиях (грамматиках, словарях, справочниках, учебниках); 3) разветвленная многофункциональная стилистическая дифференциация языковых средств в сфере лексики, фразеологии, словообразования, грамматики; 4) вариативность грамматических и лексических средств выражения, представленных в синонимии форм, слов, синтаксических конструкций и употребляющихся в соответствии с принципами адекватности и уместности; 5) функциональное размежевание синонимических единиц; 6) стабильность языка на протяжении длительного времени.

ЯЗЫК МЕРТВЫЙ - язык, вышедший из живого употребления и сохраняющийся в письменных памятниках, в виде исключения также в регламентированном употреблении. Латинский язык, санскрит, пракрит, древнеперсидский язык, скифский язык, старославянский язык, полабский (западнославянский) язык, прусский язык, готские языки, галльский язык, древнегреческий язык, ассиро-вавилонский язык, древнеегипетский язык, половецкий язык, хозарский язык и др.

ЯЗЫК МЛАДОПИСЬМЕННЫЙ – язык, получивший письменность в недавнее время (например, многие языки народностей СНГ).

ЯЗЫК НАЦИОНАЛЬНЫЙ – язык, являющийся средством письменного и устного общения нации.

ЯЗЫК-ПОСРЕДНИК – язык, используемый как средство межнационального общения. **Койне**(греч.koina из koinedialektos — общее наречие) – 1. Общенародный язык, возникший в Древней Греции в III—I вв. до н.э. на базе аттического диалекта и вытеснивший из употребления другие диалекты страны. Койне легло в основу развития среднегреческого и новогреческого языков. 2. Язык, служащий средством междиалектного общения разноязычных групп и возникший на базе одного или нескольких диалектов, являющихся

естественными языками этих групп. **Язык межнационального общения** – язык, который используется как средство общения представителями разных национальностей в пределах одной страны.

ЯЗЫК РОДНОЙ – язык, усваиваемый ребенком в раннем детстве путем подражания окружающим его взрослым.

ЯЗЫКА ФУНКЦИИ – использование потенциальных свойств средств языка в речи для разных целей. Среди основных функций языка выделяются 1) **коммуникативная функция**, которая включает в себя **функцию общения**, заключающуюся во взаимном обмене высказываниями членов языкового коллектива, и **функцию сообщения**, заключающуюся в передаче некоторого логического содержания (данные функции имеют общественное значение); 2) **когнитивная функция** заключается в том, что язык является орудием познания, т.е. выражением деятельности сознания, с одной стороны, и хранителем накопленных знаний, с другой; 3) **функция волюнтативная** (от лат. voluntas — воля) – выражение волеизъявления говорящего; 4) **функция экспрессивная** (от лат. expressio — выражение) – сообщение высказыванию выразительности; 5) **функцияэмотивная** (от лат.einovere, emotum — возбуждать, волновать) – выражение чувств, эмоций; 6) **метаязыковая функция** – быть средством исследования и описания языка в терминах самого языка; 7) **эстетическая функция** – язык служит материалом для создания произведений искусства.

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ – 1. личность, проявляющаясебя в речевой деятельности, личность во всей совокупности производимых и потребляемых ею текстов. 2. Языковая личность обладает собственным когнитивным пространством, собственным "знанием" языка и особенностями его использования, обладает сложной многоуровневой (вербально-семантический, когнитивный и прагматический уровни) и многокомпонентной структурой, в которой можно выделить национальную инвариантную часть, обусловливающую существование общенационального языкового типа и детерминирующую принадлежность индивида к тому или иному лингвокультурномусообщесту. 3. Это парадигма речевых личностей ("ролей", позиций в коммуникации, задающих стратегии, тактики общения и используемый языковой материал).

ЯЗЫКОВОЕ СОЗНАНИЕ,- совокупность знаний, представлений, суждений о языке (его структурных элементах, их функциональных особенностях, закономерностях и правилах организации высказываний);

ЯЗЫКОВОЕ ЧУТЬЕ– интуитивная реакция на данную форму высказывания и т.п. со стороны лица, для которого данный язык является родным, как критерий правильности речи;синонимы: «языковая компетентность» и т.п.

ЯСНОСТЬ РЕЧИ - одно из важнейших коммуникативных качеств речи; Я.Р. - ее доступность адресату, умение говорить доступно, доходчиво о сложных вопросах. Я.Р. достигается прежде всего глубоким знанием материала (предмета речи), четкой композицией речи, логичностью изложения, краткостью, лаконичностью.

6.1.1. Задания для самостоятельного изучения.

Ознакомьтесь с основными единицами, явлениями и процессами русского языка и культуры речи, систематизируйте и сгруппируйте их.

1. Проанализируйте материал, составьте план-конспект по теме «Язык и речь. Культура речи: основные понятия».	ОПК-6-31 ПК-2-31
1. Проанализируйте материал и подготовьте план сообщения на тему «Нормативный аспект культуры речи».	ОПК-6-32 ПК-2-32
2. Проанализируйте материал и сгруппируйте определения понятий и явлений на тему «Культура публичной речи юриста».	ОПК-6-33 ПК-2-33

3. Проанализируйте материал и составьте план-конспект на тему «Коммуникативный аспект культуры речи».	ОПК-6-З4 ПК-2-З4
4. Подготовьте план сообщения на тему «Речевой этикет юриста».	ОПК-6-У1 ПК-2-У1
5. Подготовьте несколько вариантов эффективного вступления на тему «Языковая политика России».	ОПК-6-У2 ПК-2-У2
6. Подготовьте несколько вариантов эффективного заключения по теме «Язык эффективного общения современного человека»	ОПК-6-У3 ПК-2-У3
7. Составьте перечень рекомендаций для отбора материала для вступления и заключения, необходимых начинающему юристу.	ОПК-6-У4 ПК-2-У4
8. Используя данный образец, выпишите этикетные формулы обращения к различным должностным лицам в неофициальном общении.	ОПК-6-В1 ПК-2-В1

Участники судебного процесса обращаются к суду со словами:	к одному судье:
"Уважаемый суд"	*"Ваша честь"*

9. Прочитайте фрагмент «Кодекса судейской этики». Раскрыто ли в нем понятие» культура и речевой этикет юриста»? Что еще стоило бы добавить? — ОПК-6-В2, ПК-2-В2

Статья 11. Компетентность и добросовестность судьи

1. Компетентность и добросовестность являются необходимыми условиями надлежащего исполнения судьей своих обязанностей по осуществлению правосудия.

2. Судья должен добросовестно, на высоком профессиональном уровне исполнять свои обязанности, принимать все меры для своевременного и квалифицированного рассмотрения дела, а также содействовать примирению сторон, мирному урегулированию спора.

3. Судья должен принимать меры, направленные на обеспечение права каждого на справедливое судебное разбирательство в разумный срок; должным образом организовывать и проводить судебные заседания, не допуская назначения рассмотрения нескольких дел на одно и то же время, неоднократных и безосновательных отложений судебных разбирательств, в том числе в связи с их ненадлежащей подготовкой.

4. Судья должен поддерживать свою квалификацию на высоком уровне расширять профессиональные знания, совершенствовать практический опыт и личные качества, необходимые для надлежащего исполнения своих обязанностей. В этих целях судья должен использовать как возможности самостоятельного обучения, так и систематически проходить переподготовку в государственной системе повышения квалификации.

5. Судья должен знать об изменениях в законодательстве Российской Федерации, о нормах международного права, включая международные конвенции и другие документы в области прав человека, систематически изучать правоприменительную практику, в том числе Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, Европейского Суда по правам человека.

6. Судья не вправе разглашать информацию, полученную при исполнении своих обязанностей. Конфиденциальная информация, ставшая известной судье в силу его должностного положения, не может быть использована им или раскрыта кому-либо в целях, не связанных с исполнением обязанностей судьи.

7. Судья должен соблюдать высокую культуру поведения в процессе, поддерживать порядок в судебном заседании, вести себя достойно, терпеливо, вежливо в отношении участников процесса и других лиц, присутствующих в судебном заседании.

Судья должен требовать такого же поведения от участников процесса и всех лиц, присутствующих в судебном заседании, а также от работников аппарата суда.

10. Расшифруйте данные аббревиатуры, определив категорию рода у них *АПК РФ* – _____ *СЭС* – _____ — ОПК-6-В3, ПК-2-В3

МГД – _____

Мосгорсуд – _____

КоАП - _____

МЧС России - _____

11. Найдите и исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте Фрагмент статьи Арбитражный суд увеличивает срок давности для налоговых штрафов (опубликованю 12 мая 2006 года в газете КоммерсантЪ) Сегодня призидиум Высшего арбитражного суда обсудит проэкт постановления пленума о сроках взискания налоговых штрафах. Предлагаеться разрешить налоговым органам взискивать без суда нибольшие сумы штрафы в течении трех лет а не 60 дней, как разъяснил месяц назад, МинФин. В Высшем арбитражном суде подготовлен проэкт постановления пленума, разьясняющий порядок, вне судебного взискацияналоговойсанкцый. Поправки в налоговый кодекс, действующие с 1 января этого года разрешили налоговикам взискивать без суда штрафы до 50 тыс. руб. с организации и до 5 тыс. руб. с индивидуальныхпредпренимателей. Налоговый кодекс при этом ни определил в течение какого времене налоговики могут это делать. Возполнить пробел попытался МинФин, который в письме 12 апреля сослался на ст. 46 налогового кодекса. Высший арбитражный суд однака занял другую позицию. В проэкте постановления пленума говориться, что статьи налогового кодекса о вне судебным взискании налоговых санкцый к ст. 46 не отсылают - поэтому действовать должен не 60 дневный срок, а общий трех гражданский срок давносте, установленый кодексом, для превлечениях налоговой ответственоcти	ОПК-6-В4 ПК-2-В4

6.1.2. Задания для повторения и углубления приобретаемых знаний.

№	Задание	Код результата обучения
1.	Охарактеризуйте признаки \языкового портрета личности (известные русские юристы: Плевако, Кони и др.)	ОПК-6-31 ПК-2-31
2.	На основе данного конспекта составьте тезисы к научному выступлению или докладу на семинаре. **Тезисы** - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи.	ОПК-6-31 ПК-2-31
3.	1)Приведите примеры эффективных «зацепляющих крючков» (А.Ф.Кони) для вступления 2) Приведите примеры эффективных приемов для заключения	ОПК-6-32 ПК-2-32
4.	Напишите аннотацию к научной статье. Аннотация – это краткая характеристика работы. Ее уместно начинать с фраз: В данной научной статье…; В статье рассматривается…; В статье описываются проблемы…	ОПК-6-32 ПК-2-32
5.	1)Составьте перечень жанров речей для информирующей речи 2) Составьте перечень жанров речей для убеждающей речи	ОПК-6-33 ПК-2-33

№	Тезис	Его доказательство
1		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

№	Указание первоисточника (статья, учебн. пос., монография)	Текст аннотации
1.		

6.	Прочитайте аналитическую статью и выполните задания к тексту. «Что значит быть русским сегодня?» — так была сформулирована тема публичного конкурса сочинений старшеклассников, проведенного в марте–июле 2003 года в России, других странах СНГ и странах Прибалтики. Учредителями конкурса выступили Комитет по культуре и туризму Государственной Думы РФ, Федеральная русская национально-культурная автономия России, Лига защиты национального достояния, Русский интеллектуальный клуб, Русский клуб искусства и культуры, «Национальная газета», Региональный общественный фонд содействия русской культуре «Русский фонд». Конкурс также спонсировала группа русских предпринимателей. Нетрудно заметить, что это организации и люди разные, по-разному понимающие русский национальный характер и русскую идею, проблемы межнациональных отношений. Вряд ли могут быть сомнения в том, что каждая из этих организаций, их лидеры и идеологи далеко не во всем совпадали в понимании темы конкурса и того, что он может выявить. На конкурс «Что значит быть русским сегодня?» было прислано 565 писем, содержащих эссе молодых россиян. Большинству авторов (более 80% из них) в то время, когда они писали свои эссе, было 15–18 лет. Три четверти составляли девушки, одну четверть — юноши. 33 письма пришли из Красноярского края, по 26 — из Свердловской области и Краснодарского края, 22 — из Мордовии, 20 — из Орла, 18 — из Татарстана. Есть письма из Калининграда, есть — с Сахалина, из Норильска, с Чечни. Писали новосибирцы и воронежцы омичи, оренбуржцы и воркутинцы, петербуржцы и москвичи. Из поселков на несколько десятков домов и городов с миллионами жителей. Здесь вся наша страна, наша Россия! Написали и ребята из Казахстана, Украины, Молдавии, Латвии, Литвы. При каждом письме были ксерокопии свидетельства о рождении, все документально подтверждено: это подлинные работы юных россиян, это их мысли, их тексты. Тех, у кого оба родителя русские по национальности, составили более 60%, немалое число участников конкурса одним из родителей имеют представителя иной национальности, несколько десятков участников по национальности не относятся к русским, но и они высказали свое мнение. По сути у нас в руках материалы представительного социологического исследования, где задан один вопрос, но трудный и не имеющий однозначного ответа. Он требует думать и понимать. Кто-то ждал от молодых беспощадной критики современной России. Кто-то надеялся на рецидив великодержавного шовинизма. Кто-то искал в юных душах религиозного фанатизма. Но ребята — подростки, девушки, юноши — решили Русский вопрос по-своему, нередко неожиданно и очень искренне. Они своим молодым оком и молодым умом охватили проблемы и боли, достижения и славу русского народа как некое целое. Как то, что составляет жизненную ценность для нового поколения. Прекрасные по форме, письма юных авторов удивляют, а своей глубиной поражают, более того — потрясают. 15-летние иной раз больше видят, чем опытные политики, мыслят масштабами великого народа, испытывают боль за то, что с ним происходит, понимают свою ответственность за будущее русской нации. Сочинения молодых россиян, представляющих всю нашу бескрайнюю страну, все ее уголки, заставляют посмотреть на проблему самосознания русских с новой стороны. Прежде всего — в чем, собственно, заключена проблема русского народа, если таковая существует? В том, что русский народ сокращается в своей численности? Безусловно, тревожный и опасный аспект проблемы. Возможно, это явление лишь временное, хотя, если познакомиться с демографическими прогнозами, это общемировая тенденция для белой расы в целом. Тут нужны меры не только на уровне национальных государств, но и межгосударственные. Я вижу в этом глобальную угрозу белой расе в целом, а не только русским. Тут нужны скоординированные меры такого же масштаба, как в борьбе с мировым терроризмом и наркотиками. Хотя, конечно, как всегда, каждый народ должен сам позаботиться о своей судьбе. Тем более что внутри белой расы масса противоречий чисто этнического характера. Белые европейцы, не говоря о прошлых временах, до сих пор считают славян, в частности русских, народом отсталым. Белым по цвету кожи, но черным по культуре. Русские — не первый народ, который столкнулся с демографической проблемой. Способы ее решения известны, и тут многое может сделать государство.	ОПК-6-33 ПК-2-33

Русофобия? Она существует — это факт. Геноцид? Дискриминация? Стремление Запада извести русских? Все это было в истории, есть и сейчас. Это, конечно, проблема, но точнее — одна из проблем. Свести к ней все проблемы русского народа и назвать «проблемой» — общей и одной-единственной никак нельзя. Множество французов ненавидят немцев больше, чем русских. Немцы и французы в своей массе страшно не любят американцев. Также как внутри каждого народа есть часть людей, которые не любят свой народ, в том числе и лично себя. Фобии разного рода — явление повсеместное.

Видеть ли проблему русского народа в том, что нынешняя власть разворовывает и распродает богатство страны с помощью олигархов еврейского происхождения? В коррупции? Это — политический аспект проблемы. Очень серьезный. Но воровство и коррупция — явления по своей природе не русские, не национальные, а интернациональные. Это не «русская проблема». Плохо от этого всем народам, которые живут на территории России. Плохо уже сегодня и будет еще хуже завтра, если процесс не остановить. Сделать это можно. Нужно этого только захотеть тем, кто управляет страной. Это вопрос власти, которую избирает народ. Здесь не столько проблема, сколько задача народа. Это вопрос его ума, ответственности и, если хотите, вины за выборы президентов, губернаторов, депутатов и т. п. То есть за свои собственные ошибки.

Видеть ли проблему русского народа в том, что у него есть отрицательные качества? Русские не способны к самоорганизации, консолидации? Не любят свои таланты, не ценят свои достижения? Продажны? Склонны к предательству? Одним словом, порочны? Все это, конечно, есть, и перечень негативных качеств можно было бы продолжить. Но зачем? Разве и эти качества чисто русского происхождения? Скажут: весь вопрос в мере, в степенях — «больше» или «меньше», чем у других народов. Это уже серьезно. Но я не встречал никаких сравнительных исследований по этому поводу, никаких цифр, статистических выкладок. Мнения, суждения, основанные на наблюдениях, — да, о них знаю. Но строгих научных работ — не встречал.

У каждого народа есть свой национальный характер, который складывается исторически — веками, тысячелетиями. Сколько лет русскому народу? Взглядов на этот вопрос немало, но всеми признаваемой истины нет. Как до сих пор нет определенности в том, откуда берет свое начало род человеческий, а стало быть, и все народы: от Адама и Евы или от обезьяны; от единого рода или от разных генеалогических ветвей? Откуда взялись желтые и черные, красные и белые люди? Почему различаются их человеческие качества? Публикаций по этому поводу — море. Есть очень занимательные, весьма правдоподобные, в которые хочется верить. И мы верим (именно верим!) в то, что каждому из нас кажется более подходящим. Эта вера становится исходным пунктом в наших рассуждениях — вера в мифы, сочиненные теми, кто сумел свои представления облечь в форму научного знания, сказать убедительнее, чем другие. Нет науки более увлекательной и более фантастической, чем история. Тем более по поводу истории рас и народов. Здесь реальность так перепуталась с домыслом и вымыслом, что принимать выводы историков за основу в нынешней политике и строительстве будущего чрезвычайно опасно. Но приходится избирать все-таки ту или иную точку зрения. Каждый народ, русский в том числе, имеет одну-единственную и общую единицу измерения; эта «единица» — человек. Народ состоит из *человеков*. Каков человек, таков и народ. Только человеки-то разные: от «недочеловека» до «сверхчеловека». «Человек-зверь», «человекобог»... Впрочем, есть и понятие «среднего человека», «общей культуры».

Человек — существо биосоциальное. Неспособность (или способность) к консолидации, самоорганизации, склонность к верности или предательству, нестяжательство или алчность и тому подобные качества наследуются не по законам генетики, а по законам *обучения и воспитания*, воздействия социальной среды, условий бытия. Происхождение многих негативных качеств в характере русского народа начинается именно отсюда.

В чем, например, феномен необыкновенной терпеливости русского народа, о которой говорят сегодня многие? В «культуре бедности», которая формировалась и укоренилась в сознании подавляющего большинства русских на протяжении жизни многих десятков поколений на грани нищеты, биологического выживания. В условиях несвободы: то татаро-монгольское иго, то Иван Грозный, то Петр I, то Сталин. Причина терпеливости по-русски кроется в чрезвычайно

низких жизненных притязаниях. Обут, одет, сыт — и жизнь уже прекрасна. У русских совершенно отличная от западных народов система ценностей. Что такое «жить хорошо» в материальном плане, практически никто из русских не знал до тех пор, пока в наших городах не появились магазины западного типа. Океан потребительства уже захлестнул Россию, особенно молодежь. Деньги, по данным исследований, для 70% молодых людей стали основным мерилом жизненного успеха. Из них четверть ради денег готовы на любые противозаконные действия. Отсюда вал преступности. Многие воруют, грабят и убивают не потому, что у них совсем нет денег и они гибнут от голода, а потому что хотят иметь их еще и еще больше. Продажны ведь те, кому есть что продать. Предают те, кому есть кого предать.

Итак, проблема не в цвете кожи, форме черепа и составе крови, которые даны нам от рождения, а в тех социальных качествах, которые приобретены, воспитаны подразного рода воздействием. Как, когда, кем — это другой вопрос.

Все это легко переиначить, заговорив о принципе крови... Об этом много сказано в статьях и книгах Александра Севастьянова. Об этом пишет Владимир Истархов в книге «Удар русских богов», об этом говорится в сборнике статей «Расовый смысл русской идеи» и других публикациях, которые появились совсем недавно. Об этом говорит лидер известного движения «Русское национальное единство» Баркашов. Слова-то какие: «русское», «единство». Но вот я читаю его брошюру «Азбука русского националиста», и мне становится жутковато. Приведу выдержки из главы «Основные положения программы движения о построении национального государства»: «Одной из главных задач будущего национального государства станет охрана здоровья и генетической чистоты русской нации». Далее: «Развитие евгеники должно носить характер государственной программы». Далее: «Принуждение в любой форме к вступлению в смешанный брак или связь, наносящие ущерб генофонду русской нации, ведущее к ее размыванию, будет преследоваться в уголовном порядке». Далее: «В то же время соблюдение чистоты генофонда русской нации будет поощряться государством морально и материально». Далее: «Армия должна быть очищена от лиц, которые не расстались с демократическими и интернационалистскими взглядами». Нам такие русофилы говорят, что на рубеже XVIII и XIX веков Англия и Франция создали свой миф крови, Германия — на рубеже XIX и XX веков. На переломе тысячелетий Россия, русские должны, дескать, создать свой миф крови, свою расовую теорию. В век торжества науки предполагается сотворить миф. Не считаясь с тем, что предшествующие мифы привели эти народы к войнам, к трагедиям, что сегодня они от этих мифов отказались. Русским предлагается отказаться от христианства как «еврейской религии» и вернуться к язычеству, взяв в качестве наших символов свастику, ибо русские — арийцы, которым свастика принесена богами с неба. Говорят, что без этого русские не выживут, не спасутся.

И у этих взглядов есть сторонники. Это не единицы, а тысячи людей. По-моему, это своеобразная форма коллективного сумасшествия. Ибо, в сущности, нас зовут не просто к борьбе за свою судьбу, а к самой настоящей войне со всем миром. Ну, что такое, скажем, русское «осевое» моногосударство? Как его создать? Только через войну, через кровь. Нет, нужны какие-то совсем иные идеи — положительные, созидательные, а не воинственные, разрушительные уже изначально.

Что такое «кровь»? Это, как говорится в словарях, «жидкая ткань, циркулирующая в кровеносной системе позвоночных животных и человека». Плазма, эритроциты, лейкоциты, тромбоциты, гемоглобин и т. п. Цвет — красный. Для всех животных и людей. Для всех. Никакой особой крови у немцев, чеченцев, евреев нет. У русских, французов и американцев тоже. Через кровь ничего не наследуется — ни мораль, ни дух, ни воля. Принцип крови — это миф. Самый опасный, самый разрушительный миф, который уже породил бессчетное количество конфликтов и войн. Кровь рождает кровь. Миф крови искажает любую истину, хотя и может послужить консолидации некоторых людей и даже целых народов. Но в конце концов кроме ненависти эти люди и народы ничего не порождают. Хоть немцы, хоть арабы, хоть евреи. Всю свою историю они купаются в крови — то чужой, то своей. Неужели это никого ничему не научило? Объединять русских на принципе крови — безумие. И ничего из этого не получится: нет у русских «зова крови». Хотя я совсем не исключаю, что когда-то, если страна будет и дальше катиться в пропасть, люди этой идеологии могут на

какое-то время прийти к власти. Не дай Бог. Они зальют страну кровью. Сначала — чужой, а потом — своей.

Так в чем же проблема русского народа? В неосознанности множества названных и неназванных сегодня проблем. По-моему, это главное. Чего не знают, того и не понимают. А раз не понимают, откуда вдруг возьмется консолидация, самоорганизация, нетерпение?..

Первее вопроса «что делать?» вопрос «что думать?» Если кастрюля пуста, в ней суп не сваришь. Чем мыслить, о чем, если в голове нет какого-то объема информации? В том, что мы начинаем сознавать угрозу существования русской нации, я вижу первый шанс на ее спасение. Теперь надо донести наше (и не только наше, разумеется) понимание ситуации до русского народа и предложить ему идею, которая его консолидирует. И это — идея спасения России, русского народа ради «светлого будущего», которое надо бы достичь как можно раньше.

В этой связи нужно задуматься и над проблемой образования — не только российского, но и русского образования. Да, проблема русских школ, русских университетов, учебников по русской истории, русского языка, русской литературы стала актуальной. Если мы хотим сохранять русскую культуру, русские традиции, то нельзя сейчас пропускать мимо нашего внимания то, что творится с преподаванием в школах истории, русского языка, литературы. К нам в университет приходят выпускники школ, и мы целый год специально их до учиваем сверх программы, за рамками государственного образовательного стандарта, русскому языку, чтобы они могли (многие, во всяком случае) грамотно писать и говорить. Иногда в маленьком заявлении на полстраницы нахожу по 15–20 ошибок.

Сразу ситуацию не перевернешь. Социальные процессы имеют огромную силу инерции. Как перевернуть? Радио, телевидение, средства массовой информации в других руках, деньги в других руках. Они знают, что они делают, знают, как делать. У них отработанные технологии, методы, кадры. Как этому противостоять, не имея почти ничего, кроме идеи?

В рассуждениях о перспективах русского народы сегодня должен зазвучать и голос нового поколения. Это и их судьбы, и их дело. Сочинения старшеклассников, которые представлены в книге, порождают убежденность в том, что Русский вопрос — не тупиковый, народ не утерял своего будущего. Эти сочинения заслуживают того, чтобы задуматься над ними, изучать их, делать из них выводы.

Мы уже опубликовали работы трех победителей проведенного конкурса Андрея Полякова, Марии Богданчиковой, Анны Голубятовой. Намерены опубликовать и все другие сочинения, не вошедшие в настоящее издание. Они заслуживают такого внимания. Прислушайтесь: это голос молодежи нашей великой страны.

При всех различиях во взглядах, которые по Русскому вопросу существуют в нашем обществе и отразились в материалах конкурса, очень важно не потерять друг друга. Терпимость, культура диалога, умение слушать и слышать друг друга, не быть упертыми крайне важны. Если нам хватит на это ума и воли, то, в общем, мы можем кое-что сделать для самосохранения русского народа и, стало быть, для наших детей и внуков.

(И.М. Ильинский)

Вопросы к тексту:

1. Озаглавьте текст.
2. Определите его тему.
3. Актуальна ли тема исследования?
4. Оцените объективность фактов, предложенных автором.
5. Насколько обоснованы выводы, сделанные автором?
6. Перечислите самые интересные факты, яркие мысли автора.
7. Сделайте собственное резюме статьи.

	7. Прочитайте высказывание одного из выдающихся философов XX века О. Розенштока-Хюсси и сделайте вывод о современном риторическом идеале. Любой индивид — заинтересован в своей способности и праве говорить, <…> человек, беря слово, занимает свою позицию во времени и пространстве… и может в каждый данный момент раздвигать границы внутреннего пространства, делая его все более и более емким. Наш родной язык…— это речевое сознание родины, реформаторами которого мы являемся. Каждый из нас достоин уважения в качестве гигантской трансляционной сети, через которую передаются все выражения общей воли. Говорить — значит верить в единодушие… говорить — значит, участвуя в движении общества, вносить в это движение нечто свое. Те, кто уклоняются от выполнения этой грандиозной задачи… либо предают себя в других, либо становятся лицемерами, пользующимися чужим языком».<…> Тот, кто что-то говорит и сам не верит в то, что говорит, — болтун. Люди подобного сорта могут произнести нечто, но они не говорят. Речь возникает только тогда, когда за словами человека — его репутация, жизнь, честь. Все, что не достигает этого уровня реальной достоверности, попросту неинтересно…. Гуманизация логосферы вернет достоинство говорению и слушанию и если не изменит человека и мир, в котором он живет, то существенно повлияет на них…	ОПК-6-34 ПК-2-34
8.	***Определите стилевую принадлежность текстов, используя данную схему:*** **1. Внимательно прочитайте текст.** **2. Определите, где можно встретить этот текст:** а) беседа в непринужденной обстановке; б) это отрывок из художественной литературы; в) представляет из себя документ, инструкцию, памятку, деловую бумагу; г) встречается в научных трудах, учебниках, энциклопедиях, словарях; это лекция, доклад; д) используется в газетах, на радио, на телевидении; выступление на собраниях, митингах. **Если сомневаетесь в ответе, то...** **3. Определите задачи речи:** а) общение, обмен впечатлениями; б) нарисовать образную картину, изобразить предмет, передать эмоции и чувства автора; в) сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать рекомендацию, указания; г) сообщить теоретические и научные сведения, объяснить причины каких-либо явлений; д) воздействовать на широкие массы, сформировать правильное отношение к общественным проблемам. **Если снова сомневаетесь в ответе...** **4. Выясните, характерны ли для текста:** а) непринужденность, свобода в выборе слов и выражений; б) образность, эмоциональность, зримость; в) официальность, точность, бесстрастность; г) обобщенность, точность, доказательность, неэмоциональность; д) злободневность, страстность, призывность, яркость. **Чтобы убедиться в правильности ответа...** **5. При необходимости определите жанр текста:** а) письмо, дневниковая запись, анекдот, заметки в записной книжке, спор, напутствие, чей-то портрет и т. п.; б) отрывок из рассказа, повести, басни, сказки, поэмы, оды; клятва, присяга, гимн, загадка, пословица, поговорка, мемуары; в) инструкция, отчет, деловое письмо, биография, правила, объявление, заявление, расписка, справка, памятка; г) научная статья, рецензия, отзыв, описание опыта, статья в словаре, энциклопедии; аннотация №; д) заметка, репортаж, очерк, фельетон, статья, листовка.	ОПК-6-34 ПК-2-34

6.2. Задания, направленные на формирование общеязыковых (универсальных) умений.

9.	*1) Найдите речевые ошибки в следующих предложениях, исправьте их.* 1. Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 2. Дано указание оплатить командировочные по новому тарифу. 3. На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 4. Представленные хозяйственными службами мероприятия нуждаются в дополнительных обоснованиях и рабочей силе. 5. Большая половина игры проходила у ворот команды "Заря". 6. Нельзя не сказать несколько радушных слов и о наших строителях. 7. Первая трудность произошла со стройматериалами. 8. Подавляющее количество командных встреч проходило в упорной борьбе. 9. В книге обширно излагается и рассматривается программный материал для успешного проведения занятий на заочном отделении. 10. Более глубокое значение стал придавать молодой специалист технике, его требования к сохранению техники усилились. 11. Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи. *2) В приведенных ниже предложениях устраните плеоназмы (лишние слова).* 1. Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды. 2. Переговоры подошли к своему концу. 3. На ферме было выведено 25 тысяч штук цыплят. 4. В некоторых комнатах совершенно не застеклены форточки. 5. У московского «Спартака» более лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 6. Данный участок берега нуждается в его закреплении. 7. Между нами установилось дружное взаимное понимание. 8. В мастерской занимаются выявлением, учетом и использованием имеющихся в наличии резервов. 9. Основной и самой главной задачей в работе Госавтоинспекции была и остается борьба с дорожно-транспортными нарушениями. 10. Нам мало на подготовку полчаса времени. Отметьте случаи лексического плеоназма, а также стечения однокоренных слов и отредактируйте фразы. 11. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 12. К тому же право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки. 13. Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 14. Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 15. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 16. К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития. 17. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 18. Мы добились столь высоких хороших результатов. 19. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. *3) Исправьте предложения, в которых допущена тавтология (скрытая явная).* 1. Впереди лидировал по-прежнему Миронов. 2. Словом, я передаю почти дословный рассказ начальника порта Находка. 3. Проливной дивень заставил нас спрятаться под навес. 4. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важнейших торговых путей. 5. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 6. Продолжительность процесса горения длится несколько часов. 7. Здание украшают витражи из цветного стекла. 8. Было принято решение собрать профсоюзное собрание. 9. В прошлое воскресенье жители Уфы наблюдали необычный феномен. 10. На первой странице нарисован рисунок, изображающий женщину с портфелем.	ОПК-6-У1 ПК-2-У1

10.	*Нередко газетные публикации, рассчитанные на определенный круг читателей, пестрят жаргонными словечками, неологизмами, вульгаризмами. В них можно найти преднамеренный штампы, нарушения лексической сочетаемости, а иногда и просто безграмотные выражения. Прочитайте отрывки из публикации в газете "Московский комсомолец", найдите в них нарушения нормативного словоупотребления, объясните, в чем они состоят, есть ли у них стилистическое задание, и попытайтесь "перевести" оригинальный текст на общелитературный язык, соблюдая нейтральный стиль речи.* **Секретный ужин в «Карусели»** С джазом в стране напряженка. Поэтому открывающийся сегодня в известном диско-клубе "Карусель" на Тверской джаз-клуб по всем параметрам тянет на "новость дня". Клуб "Карусель" энергично и заметно внедрился в ночной досуг Москвы и старается похвально разнообразить свою деятельность. К примеру, те из любителей музыки и близкого разглядывания звезд, кто по выходным занят непосильным трудом и служебными обязанностями, теперь вполне могут приобщаться к творчеству любимцев в будние, так сказать, ночи. Идея "клубных дней", в свою очередь, заметно расширяет диапазон музыкальных вкусов. Дебютирующий сегодня джаз-клуб - только первое начинание из этой серии... Завтра еще одна и, похоже, самая волнующая премьера -"День звезды". Имеется в виду, что некая любимая пиплом супер-стар будет не только веселиться на сцене, но и в форме непринужденного общения присоединится к культурному досугу граждан. А кому, скажите, не охота поболтать "за жизнь" за рюмочкой, так сказать, чая, например, с Ириной П-ской, которую уже давно величают "Леди Каруселью": так она любит это место за "интеллигентные лица, уют и покой". Неплохо себя чувствует здесь и Наталья В-ская, неоднократно выступавшая в традиционных по уик-эндам сборных программах, а теперь серьезно раздумывающая о собственном сольнике в "День звезды". Борис М-ев же - тот просто учинил собственный день рождения и выпустил потом телепрограмму "Карусель моей судьбы"... Однако собственно "День звезды" завтра вечером будет открывать группа "Секрет", давно уже не радовавшая Москву своими песнями, бодрым духом и юморными приколами. Похоже, что на «Секретном ужине» случатся и некоторые творческие откровения, о которых "ЗД" обязательно расскажет.	ОПК-6-У1 ПК-2-У1

11.	Определите стилевую принадлежность текстов. **Текст 1** Каждому гарантируется судебная защита от любых неправомерных решений и действий государственных органов, организаций, должностных и иных лиц, ущемляющих или ограничивающих права, свободы и законные интересы, предусмотренные Конституцией и законами республики. Никто не может быть лишен права на рассмотрение его дела с соблюдением всех требований закона и справедливости компетентным, независимым и беспристрастным судом. Судебная власть осуществляется посредством гражданского, уголовного и иных установленных законом форм судопроизводства. **Текст 2** Известный юрист, прекрасный адвокат, доктор юридических наук и неунывающий человек Лев Семенович Симкин представил нам свою новую книгу в жанре «Записки на манжетах» — серию коротких скетчей, зарисовок, сценок, выхваченных цепкой памятью из прошлого или хитрым взглядом из настоящего. Автор пишет легко, весело и, главное, коротко — поэтому рассказики щелкаешь как семечки и не можешь оторваться. Вот сценки из советского прошлого. У кого из молодежи сегодня в лексиконе слово «блат»? Слово-то уходит, в эпоху товарно-денежных отношений все предпочитают брать деньгами. А были времена, когда если не все, то многое доставалось, делалось, улаживалось и устраивалось по знакомству и по блату. И юристы жили в той же системе координат, что и все остальные люди. Проглатывая книжку, узнаешь, что юристы — представители такой сухой и строгой профессии — в советское время тоже любили вкусно есть и подшучивать над сослуживцами… **Текст 3** Правосознание – *это совокупность представлений и чувств, выражающих отношение людей, социальных общностей к действующему или желаемому праву*. Правосознание – одна из форм общественного сознания. Как и иные формы общественного сознания: мораль, религия, искусство, наука, философия, – правосознание выступает специфическим способом духовного познания действительности. Правосознанию в духовной культуре присуща относительная самостоятельность. Правовые взгляды, идеи, теории, чувства живут как бы обособленной жизнью, независимой от экономики, политики, государства и даже позитивного законодательства. Изменения последнего задает, конечно, определенные параметры для развития правосознания, но никогда не способно кардинально «перестроить» и тем более устранить исходного культурно-исторического смысла правосознания.	ОПК-6-У2 ПК-2-У2
12.	Чтобы диалогизировать речевое общение, т.е. чтобы получить живой и активный отклик слушателя на речь говорящего, риторика выработала принципы диалогизации речевого поведения. Дайте	ОПК-6-У2 ПК-2-У2
	определение каждого из них. Внимание к адресату – … Принцип близости – … Принцип конкретности – …	
13.	Риторика располагает обширным набором средств для диалогизации монологической речи (риторические вопросы, обращения оратора к слушателям и другие). В древности как отдельный жанр речи практиковалась так называемая «диатраба» - монолог, по форме напоминающий диалог. Составьте монолог-диатрабу на тему «Уникальность профессии специалиста (укажите Вашу будущую специальность)».	ОПК-6-У3 ПК-2-У3

14.	Фактор адресата речи чрезвычайно важно учитывать в условиях персонального общения, с этим связан важнейший закон современной риторики — закон ориентации речи на адресата. При использовании заимствований (а в деловой речи они распространены очень широко) необходимо соизмерять степень употребительности и степень новизны. Дайте определение следующим неологизмам: хайп, дедла йн, лайфха к, ко уч, криптовалю та, ма йнинг, тро ллинг, фэйк	ОПК-6-У3 ПК-2-У3
15.	Подготовьте конспект по наиболее проблемным темам курса Составление конспекта решает несколько учебных задач: • развитие памяти учащегося (закрепление прочитанного текста); • формирование навыков грамотного письма и речи; • умение сжато выражать свои мысли; • умение работать с первоисточниками и литературой (оформление списка книг, сносок и т.п.); • выработка собственной системы условных обозначений, аббревиатур с учетом общепринятой. В процессе составления конспекта студент должен **уметь различать основную информацию, развивающую информацию и дополнительную информацию**. Основная информация – ключевые термины, понятия, составляющие основу текста. Развивающая информация – аргументы в рассуждении, структура доказательства и т.д. Дополнительная информация, не относящаяся к основной, не должна включаться в конспект.	ОПК-6-У4 ПК-2-У4

№	Задание	Образец выполнения
1	**Автор и название**	Руднев В.Н. Риторика. Деловое общение
2.	**Название главы**	Юридическое красноречие
3.	**Жанр издания (статья, монография, учебник, учебное пособие)**	Учебное пособие
4.	**Место и время публикации**	М., КНОРУС, 2016
5.	**Страницы**	С. 30-40.
6	**Основная информация**	**Развивающая информация**

16.	**Проанализируйте определения и мнения по поводу личности и способностей оратора и дайте собственную характеристику.** *Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законоведа, голосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеев (Цицерон).* *Заговори, чтобы я тебя увидел (Сократ).* *Величайшее из достоинств оратора не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, чего не нужно (Цицерон).* *Говорить и одновременно думать могут только великие ораторы, сочетающие в себе способности великих мыслителей. (Анна Дуварова).*	ОПК-6-У4 ПК-2-У4

6.3. Задания, направленные на формирование универсальных навыков.

17.	Вас пригласили выступить на одном из следующих собраний. Отберите наиболее интересную и актуальную, на ваш взгляд, проблему, которая станет в дальнейшем предметом вашего выступления. Продумайте концепцию своего выступления. Как вы думаете, какие источники накопления информации окажутся для вас наиболее ценными? Почему? Сформулируйте тему своей речи. 1. Рост преступности среди молодежи. 2. Кризис в системе международного права. 3. Влияние санкций на политический курс России. 4. Традиционные ценности в современном российском обществе.	ОПК-6-В1 ПК-2-В1
18.	. Помогите говорящему оценить степень уместности темы для данной аудитории: можно использовать или нельзя; если можно, то в каком аспекте, если нельзя, то почему. 1. В отделе, где работают исключительно люди пенсионного возраста: А) Социальная политика правительства; Б) О воспитании подрастающего поколения; В) Мода и стиль: вчера и сегодня; Г) Секреты рационального питания. 2. В фитнес-клубе: А) Мода вчера и сегодня; Б) Спорт — посол мира и дружбы; В) Секреты ведической кулинарии; Г) Социальная политика правительства Никарагуа.	ОПК-6-В1 ПК-2-В1
19.	Какие риторические правила нарушают ораторы в следующих примерах? В чем причина этих нарушений? Что можно им посоветовать для исправления положения? *(В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда объедаются до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?)* *Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом.*	ОПК-6-В2 ПК-2-В2
	Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно. (Н. Тэффи)	

20.	Прочитайте главу из книги Хайнца Леммермана «УРОКИ РИТОРИКИ И ДЕБАТОВ», прокомментируйте и выскажите мнение о теме высказывания. *«Разработать речь на общую тему зачастую труднее, чем на специальную, так как в первом случае возникают опасности многословия, пошлости, поверхностности и неоправданного обобщения. Часто задача ставится слишком широко. Речь идет о том, чтобы тему речи обозначить как можно точнее: она не должна быть слишком широкой, но и не быть слишком узкой или иметь неправильно расставленные акценты.* *Правило 1. Каждое слово темы мы подвергаем проверке на точность смысла.* *Правило 2. После разработки первой редакции ключевых слов мы анализируем, не слишком ли многое записано, не нарушены ли рамки поставленной задачи.* *Формулировку темы лучше сделать привлекательной, но не навязчивой. Главную часть можно дополнить подзаголовком. Эффективное средство привлечения внимания – постановка вопроса. Правда, на поставленные вопросы нужно будет недвусмысленно ответить.* *Эффективнее заглавия «Захват власти национал-социалистами» действует, например, заголовок в форме вопроса: «Как Гитлер пришел к власти?»* *В любом случае важно, чтобы заголовок соответствовал содержанию речи. Слушатель должен знать, что его ожидает. Поэтому объявление о докладе нельзя делать двусмысленным или слишком общим. Так, однажды объявление слишком общего характера «Вечер с Германном Гессе» послужило причиной неудачи поэта. (Он очень забавно рассказывает об этом в новелле «Авторский вечер».) Жители маленького городка, непритязательные в литературном отношении, настроились на «смех до упаду» или полагали, что по крайней мере Германн Гессе споет им частушки под незатейливый аккомпанемент. Но он выдал «на потеху» новеллы и стихи. Спустя короткое время зал опустел.* *Профессор атомной физики также был в высшей степени удивлен, когда на его сугубо научный по содержанию доклад «Космические лучи» собрались только женщины. На рекламном плакате значилось: «Косметические лучи».* (Х. Леммерман)	ОПК-6-В2 ПК-2-В2
21.	Укажите наименование метода изложения материала главной части: 1) …… – анализ материала от частного к общему, от конкретных фактов к выводам, 2) ……. – рассуждение от общего к частному, выдвижение каких - то положений, а затем разъяснение их смысла на примерах, 3) …….. – последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев проблему, автор текста, уже больше к ней не возвращается, 4) ……- подача материала в хронологической последовательности, например, на исторические или	ОПК-6-В3 ПК-2-В3

	биографические темы, 5) ……- расположение сообщаемого вокруг главной проблемы, единого центра. Говорящий анализирует предмет со всех сторон, при помощи разных определений (примеров, объяснений и т.п.), переходя от общего рассмотрения к более глубокому, 6) ……- сопоставление различных явлений, событий, фактов, сходных между собой, 7) …… – построен на основе сравнения полярных, оттеняющих друг друга предметов, проблем, явлений, их противопоставления.	
22.	Расшифруйте аббревиатуры в данных примерах. **Пример** — **Расшифровка аббревиатуры** Руднев В.Н. Русский язык и культура речи. Учебн. пос. М., 2014. — Учебн. пос. - М. - Иванов И.И. Риторика. Курс лекций. Л., 1989. — Л. - Сидорова М.Д. Культурология. Р/н/Д, 2008. — Р/н/Д - Проверено экзаменационных работ в кол-ве 50 (пятьдесят) экз. — кол-во - экз. - В 2006 г. я закончил СОШ №3 (г. Москва). — СОШ - г. - Материалы 4-й межвуз. научн. конф. — межвуз. - научн. - конф. - После окончания Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова И.И. Петров работает в должности ст. преподавателя каф.философии и педагогики. — им. – ст. преподаватель – каф. - Проблемы модернизации современной России. Справ. / Отв. ред. И.И. Сидоров. СПб, 2009. — Справ. - Отв. ред. – СПб -	ОПК-6-В3 ПК-2-В3
23.	Определите задачу и тезис речи. Найдите пункт разногласия. Проанализируйте, какой жанр использует оратор, чтобы выразить свое несогласие. *- Опять общее собрание? Ну теперь, стало быть пошло. Пропал дом. Все будет как по маслу. Сначала каждый вечер пение, затем в сортирах замерзнут трубы, потом лопнет паровое отопление и так далее. Я уж не говорю о паровом отоплении. Пусть, раз социальная революция — не надо топить. Но я спрашиваю, почему, когда это началось, все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице. И почему это нужно, чтобы до сих пор запирать калоши и приставлять к ним солдата, чтобы их кто-нибудь не стащил? Почему убрали ковер с парадной лестницы? Что, Карл Маркс запрещает держать на лестницах ковры? Где-нибудь у Карла Маркса сказано, что второй подъезд дома на Пречистенке нужно забить досками, а ходить вокруг через черный ход? Кому это нужно? И почему это пролетарий не может снять свои грязные калоши внизу, а пачкает мрамор?* *– Да у него, Филипп Филиппович, и вовсе нет калош.* *– Ничего похожего, на нем теперь есть калоши, и это калоши мои. Это как раз те самые калоши, которые исчезли в восемнадцатом году. Спрашивается: кто их попер? Я? Не может быть. Буржуй Саблин? Сахарозаводчик Полозов? Да ни в коем случае! Это сделали как раз эти самые певуны. Да хоть они бы снимали их на*	ОПК-6-В4 ПК-2-В4

	лестнице! Какого черта убрали цветы с площадок? Почему электричество, дай бог памяти, тухло в течение двадцати лет два раза, в нынешнее время аккуратно гаснет два раза в день? *– Разруха, Филипп Филиппович.* *– А что означает эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая вышибла все стекла и потушила все лампы? Да ее вовсе не существует, доктор! Что вы подразумеваете под этим словом? А это вот что. Когда я вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, зайдя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза, и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной у меня начнется разруха. Следовательно разруха не в клозетах, а в головах. Значит, когда эти баритоны кричат: Долой разруху! — я смеюсь. Ей-богу, мне смешно! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот когда он выбьет из себя все эти галлюцинации и займется чисткой сараев — прямым своим делом — разруха исчезнет сама собой.* (М. Булгаков)	
24.	Напишите эссе по темам: Каковы жизненные приоритеты современной молодежи? Ценностное отношение к жизни современной молодежи. Как изменилась система ценностей: вчера и сегодня? Что значит быть русским сегодня? Культура речи: вчера и сегодня. Может ли молодежь исправить ситуацию в стране? Молодежь и общество потребления. Этика ведения судебного процесса; Эстетика юридического слова (умение красиво, образно, лаконично излагать мысли) Интересные примеры каламбуров, шуток, сравнений и т.д. в юридической практике; Логика построения защитительной речи адвоката; Мастерство публичного выступления работника прокуратуры (структурированность текста, эмоциональная выразительность); Традиции и современность: анализ актуальных фрагментов из выступлений работников правосудия в России; Анализ смысловых и стилистических погрешностей на примерах судебной документации.	ОПК-6-В4 ПК-2-В4

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

7.1. Средства оценивания текущего контроля:

- задания в ходе аудиторных занятий на знание явлений и процессов учебной дисциплины, указанных в п.6.1.1.;
- задания и упражнения, указанные в пп. 6.1.2.; 6.2, 6.3.
- задания и упражнения к практическим работам по темам 3, 4, 5,6, 7.

7.2. ФОС для текущего контроля.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня	Место и номер задания раскрывающего уровень освоения

освоения компетенций)	компетенций
ОПК-6-31,ОПК-6-32,ОПК-6-33, ОПК-6-34, ПК-2-31, ПК-2-32, ПК-2-33, ПК-2-34	Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 1, 2, 3, 5, 7, 11
ОПК-6-31, ОПК-6-32, ОПК-6-33, ОПК-6-34ПК-2-31, ПК-2-32, ПК-2-33 ПК-2-34	Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 4,6,8
ОПК-6-31, ОПК-6-32, ОПК-6-33, П ОПК-6-34К-2-31, ПК-2-32, ПК-2-33 ПК-2-34	Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 9,10
ОПК-6-31, ОПК-6-32, ОПК-6-33, ОПК-6-34 ПК-2-31, ПК-2-32, ПК-2-33 ПК-2-34	Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 1-3
ОПК-6-31, ОПК-6-32, ОПК-6-33, ОПК-6-34ПК-2-31, ПК-2-32, ПК-2-33 ПК-2-34	Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 4-6
ОПК-6-31, ОПК-6-32, ОПК-6-33, ОПК-6-34ПК-2-31, ПК-2-32, ПК-2-33 ПК-2-34	Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 7,8
ОПК-6-У1, ОПК-6-У2, ОПК-6-У3, ОПК-6-У4ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У3 ПК-2-У4	Задания 9-12
ОПК-6-У1, ОПК-6-У2, ОПК-6-У3, ОПК-6-У4ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У3 ПК-2-У4	Задания 13-18
ОПК-6-У1, ОПК-6-У2, ОПК-6-У3, ОПК-6-У4ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У3 ПК-2-У4	Задания 19-24
ОПК-6-У1, ОПК-6-У2, ОПК-6-У3, ОПК-6-У4ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У3 ПК-2-У4	Перечень тем докладов 1, 2, 5
ОПК-6-У1, ОПК-6-У2, ОПК-6-У3, ОПК-6-У4ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У3 ПК-2-У4	Перечень тем докладов 7, 8
ОПК-6-У1, ОПК-6-У2, ОПК-6-У3, ОПК-6-У4ПК-2-У1, ПК-2-У2, ПК-2-У3 ПК-2-У4	Перечень тем докладов 3, 4, 6
ОПК-6-В1, ОПК-6-В2, ОПК-6-В3, ОПК-6-В4ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3 ПК-2-В4	Задания 15-20
ОПК-6-В1, ОПК-6-В2, ОПК-6-В3, ОПК-6-34ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3 ПК-2-В4	Задания 21-24
ОПК-6-В1, ОПК-6-В2, ОПК-6-В3, ОПК-6-В4ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3 ПК-2-В4	Задания 18-24
ОПК-6-В1, ОПК-6-В2, ОПК-6-В3, ОПК-6-В4ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3 ПК-2-В4	Реферат 1-5
ОПК-6-В1, ОПК-6-В2, ОПК-6-В3, ОПК-6-34ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3 ПК-2-В4	Реферат 6--10
ОПК-6-В1, ОПК-6-В2, ОПК-6-В3, ОПК-6-В4ПК-2-В1, ПК-2-В2, ПК-2-В3 ПК-2-В4	Реферат 11-15

Темы докладов

1. Этика ведения судебного процесса;
2. Эстетика юридического слова (умение красиво, образно, лаконично излагать мысли);
3. Интересные примеры каламбуров, шуток, сравнений и т.д. в юридической практике;
4. Логика построения защитительной речи адвоката;
5. Мастерство публичного выступления работника прокуратуры (структурированность текста, эмоциональная выразительность);
6. Традиции и современность: анализ актуальных фрагментов из выступлений работников правосудия в России;
7. Анализ образцов документов судебной практики РФ;
8. Анализ смысловых и стилистических погрешностей на примерах судебной документации.

Темы рефератов

1. Этика речевого общения на государственной службе.
2. Языковой пуризм и речевое новаторство в XIX, XX и XXI веках.

3. Ненормативная лексика, причины ее появления и распространения, необходимость ее изживания.
4. «Языковые портреты» современных политиков (В.В. Путин, В.С. Черномырдин, В.В. Жириновский и др.) (по выбору студента).
5. «Человек говорящий»: речевой имидж современных журналистов (А. Караулов, Н. Сванидзе, С. Соловьев и др.) (по выбору студента)
6. Речевой этикет в православной среде (мусульманской среде) (по выбору студента).
7. Лингвистическая экология.
8. Коммуникативный опыт личности.
9. Этика слова.
10. Человек и его эмоции: лингвистический аспект.
11. Язык и психология современной рекламы.
12. Этика и современная реклама.
13. Язык эффективного общения современного человека.
14. Образность и выразительность речи современного человека.
15. Проблема вандализации языка и речи в условиях современного российского общества.

7.3 ФОС для промежуточной аттестации.

7.3.1. Задания для оценки знаний.

№	Формируемая компетенция	Показатели результата обучения	ФОС для оценки знаний
1	ОПК-6 – способность повышать уровень своей профессиональной компетенции.	ОПК-6-З1	Вопросы к зачету 1-6
2		ОПК-6-З2	Вопросы к зачету 7-8
3		ОПК-6-З3	Вопросы к зачету 9-16
4		ОПК-6-З4	Вопросы к зачету 17-24
5		ОПК-6-У1	Тесты №1
6		ОПК-6-У2	Тесты №1
7		ОПК-6-У3	Тесты №1
8		ОПК-6-У4	Тесты №1
9		ОПК-6-В1	Тесты №2
10		ОПК-6-В2	Тесты №2
11		ОПК-6-В3	Тесты №2
12		ОПК-6-В4	Тесты №2
1	ПК-2 – способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	ПК-2-З1	Вопросы к зачету 25-30
2		ПК-2-З2	Вопросы к зачету 31-35
3		ПК-2-З3	Вопросы к зачету 36-40
4		ПК-2-З4	Вопросы к зачету 41-50
5		ПК-2-У1	Тесты №1
6		ПК-2-У2	Тесты №1
7		ПК-2-У3	Тесты №1
8		ПК-2-У4	Тесты №1
9		ПК-2-В1	Тесты №2
10		ПК-2-В2	Тесты №2
11		ПК-2-В3	Тесты №2
12		ПК-2-В4	Тесты №2

Вопросы для подготовки к зачету

1. Коммуникативная функция языка и речи.
2. Общенациональный язык и литературный язык.
3. Стили современного русского языка. Общая характеристика.
4. Разговорный стиль в системе стилей русского языка. Функции и лингвистические

признаки.

5. Книжная и разговорная лексика русского языка. Вопрос о выделении нейтрального и художественного стилей речи.

6. Научный стиль в системе стилей русского языка. Функции и лингвистические признаки.

7. Официально-деловой стиль в системе стилей русского языка. Функции и лингвистические признаки.

8. Публицистический стиль в системе стилей русского языка. Функции и лингвистические признаки.

9. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

10. «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова и Словарь С.И. Ожегова: общее и различия.

11. Синонимы. Антонимы.

12. Омонимы. Паронимы.

13. Культура речи как наука. Три аспекта культуры речи.

14. Культура научной и профессиональной речи.

15. Реферирование.

16. Художественные тропы и фигуры речи, создаваемые экспрессивным синтаксисом.

17. Метафора в языке и речи.

18. Великие деятели русской культуры (М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, В.В. Виноградов и др.) о русском языке и культуре речи.

19. Классификация норм современного русского литературного языка (общая характеристика).

20. Фонетические нормы.

21. Лексико-фразеологические нормы.

22. Грамматические нормы.

23. Стилистические нормы.

24. Риторика как наука.

25. Образность и выразительность речи.

26. Культура и речевой этикет современного человека.

27. Языковое поведение.

28. Этика и культура речевого общения студента и преподавателя.

29. Основные качества речи.

30. Анализ собственных языковых ошибок.

31. Риторика: объект и материал исследования

32. Ораторская проза.

33. Речеведение и риторика.

34. Культура речи и техника речи.

35. «Типы речевой культуры» (элитарный тип, среднелитературный тип, разговорный тип).

36. Три типа аргументов: логические аргументы, психологические аргументы, этические аргументы.

37. Риторика и демагогия.

38. Языковая личность и коммуникативное поведение.

39. Стилистика и редактирование.

40. Современная риторика.

41. Общение и коммуникация.

42. Деловое общение.

43. Факторы, создающие помехи в деловом общении.

44. Факторы, способствующие эффективному общению.

45. Деловое письмо (общая характеристика) .

46. Характеристика современных деловых писем.

47. Регламентированные деловые письма. Личные деловые письма: заявление, доверенность, расписка.

48. Регламентированные деловые письма. Неличные (публичные) деловые письма: договор, гарантийное письмо, факс (телефакс).

49. Нерегламентированные деловые письма. Автобиография. Характеристика. Визитная карточка.

50. Этика, этикет, культура делового общения юриста.

Задания для оценки умений.

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Соотношение тестовых заданий с ЗУН

Задания на проверку компонента ЗНАТЬ (ОПК-6, ПК-2)	1-14
Задания на проверку компонента УМЕТЬ (ОПК-6, ПК-2)	15-29
Задания на проверку компонента ВЛАДЕТЬ (ОПК-6, ПК-2)	30-40

1. Литературная норма – это…

a) правила речевого пользования, установленные большинством говорящих на русском языке и регламентированные (кодифицированные) лингвистическими словарями, справочными пособия;

b)естественно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей; c)способность говорить и сам процесс говорения, речевая коммуникация; d)искусственно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей.

2. Литературный язык – это…

a) отшлифованная мастерами художественного слова форма общенационального языка;

b) все многообразие литературных и внелитературных средств; c)невербальные средства общения;

d)разновидность общенационального языка, которая служит средством общения для представителей определенной общественной группы.

3. Древнерусский (общевосточнославянский) язык – это разговорный язык…

a) восточных славян; b)древних греков;

c)западных славян;

d). южных славян.

4. Основоположником российской филологии является…

a) М.В. Ломоносов;

b) А.С. Пушкин;

c) А.П. Сумароков;

d) М. Горький.

5. Первым нормативным руководством по правильному словоупотреблению и произношению в России является…

a) Российская грамматика»;

b) «Российская газета»;

c) «Российская риторика»;

d) «Российская поэтика».

6. Неприятие, решительный отказ от новшеств и изменений в речи – это…

a) языковой пуризм;

b) языковой радикализм;

c) языковое новаторство;

d) языковой нигилизм.

7. Он стремился создать один язык «для книг и для общества, чтобы писать, как говорят, и говорить, как пишут»…

a) Н. М. Карамзин;
b) А.С. Шишков;
c) В.Г. Белинский;
d) К.С. Аксаков.

8. Автор «Толкового словаря живого великорусского языка»…

a) В.И. Даль;
b) М.В. Ломоносов;
c) Г.О. Винокур;
d) Д.Н. Ушаков.

9. Словарь, отражающий языковую реальность Советского государства, - это словарь…

a) «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова;
b) «Словарь Академии Российской»;
c) «Словарь языка Пушкина»;
d) «Словарь древнерусского языка».

10. Автор однотомного словаря русского языка…

a) С.И. Ожегов;
b) Л.В. Щерба;
c) В.В. Виноградов;
d) Н.М. Шанский.

11. Особая область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком, - это…

a) культура речи; b)стилистика; c)риторика;
d)поэтика.

12. Нормы литературного произношения в русском языке формировались на основе говора…

a) московского; b)нижегородского; c)петербургского; d)ленинградского.

13. Хорошее произношение, дикция, темп речи, ее громкость, внятность – это…

a) фонетическая выразительность; b)лексическая выразительность; c)стилистическая выразительность; d)фразеологическая выразительность.

14. В России школой общепринятого произношения и хранителем орфоэпических традиций всегда был (было)…

a) театр;
b) кино;
c) телевидение;
d) Интернет.

15. Мудрое изречение: «Да не будет слово твое пусто и молчание твое бессловесно» принадлежит…

a) К.С. Станиславскому;
b) Л.В. Щербе;
c) С.Я. Маршаку;
d) К.И. Чуковскому.

16. В зависимости от цели высказывания практически в каждой фразе мы можем выделить любое важное для нас слово. Это называется…

a) логическим ударением;
b) фонетическим ударением;
c) грамматическим ударением; d)психологическим ударением.

17. К.С. Станиславский писал, что этот знак препинания «точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения неоконченной фразы».

a) запятая;
b) точка;
c) двоеточие;
d) тире.

18. Архаизмы – это…

a) устаревшие слова;
b) новые слова;
c) слова актуальной лексики;
d) заимствованные слова.

19. Неумеренным словотворчеством отличались…

a) футуристы XX века;
b) пуристыXIX века;
c) лингвистыXIX века;
d) пушкинистыXX века.

20. Умение находить и использовать нужные слова и обороты речи в свойственном им значении – это…

a) лексико-фразеологические нормы;
b) фонетические нормы;
c) морфологические нормы;
d) стилистические нормы.

21. Имеют два и более лексических значения…

a) многозначные слова;
b) однозначные слова;
c) паронимы;
d) омонимы.

22. В каком варианте ударение падает на последний слог во всех словах ряда?

a) дефис, диоптрия, диспансер; b)бензопровод,блокировать, бочковый;
c) газированный, генезис, глазированный;
d) задолженность, задолго, заключенный (в тюрьму).

23. В каком варианте ударение падает на первый слог во всех словах ряда?

a) наголо (стричь), наскоро, начал;
b) искони, исконно, исподволь;
c) каучук, квартал, коклюш;
d) догмат, договор, донельзя.

24. *Говорить обиняками, не касаясь сути дела* – это значение соответствует фразеологизму…

a) ходить вокруг да около; b)давать волю языку;
c) боек на язык (на слова);
d) во всю глотку.

25. Собирательное название клише и штампов, которые обедняют русскую речь, лишая ее естественности, простоты, доступности, - это…

a)канцелярит; b)омонимия; c)семантизация; d)паронимия.

26. Немотивированные повторы однокоренных слов в предложении – это…

a) тавтология; b)плеоназм; c)многосоюзие; d)градация.

27. Совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении –

a) грамматика;
b) стилистика;
c) фразеология;
d) лексикология.

28. Заимствованные существительные, обозначающие животных и птиц типа *кенгуру*, *какаду*, относят к … роду безотносительно к полу животного

a) мужскому;
b) среднему;
c) женскому;
d) общему.

29. Центральным пунктом доказательства является:

a) тезис;
b) аргумент;
c) вывод;
d) демонстрация.

30. Какое из этих утверждений истинно?

a) Все люди суть разумные существа, жители планеты не суть люди, следовательно, они не суть разумные существа;

b) Лекарство, принимаемое больным, есть добро; чем больше делать добра, тем лучше; значит, лекарство нужно принимать в больших дозах;

c) Вор не желает приобрести ничего дурного; приобретение хорошего есть дело хорошее; следовательно, вор желает хорошего;

d) Всякая экономия в конечном счёте сводится к экономии времени.

31. Любой литературный язык обладает набором определенных признаков. Укажите номер ряда, в котором все признаки литературного языка указаны верно.

А – существование продолжительной традиции использования языка и ее сохранение в письменных текстах;

Б–общеобязательность

норм языка и их кодификация в специальных изданиях;

В – разветвленная многофункциональная стилистическая дифференциация языковых средств в сфере лексики, фразеологии, словообразования, грамматики;

Г – вариативность грамматических и лексических средств выражения, представленных в синонимии форм, слов, синтаксических конструкций и употребляющихся в соответствии с принципами адекватности и уместности;

Д – функциональное размежевание синонимических единиц;

Е) стабильность языка на протяжении длительного времени.

a) литературный язык обладает признаками А, Б, В, Г, Д;
b) литературный язык обладает признаками Б, В, Г, Д, Е;
c) литературный язык обладает признаками А, Б, Г, Д, Е;
d) литературный язык обладает признаками А, Б, В, Г, Д, Е.

32. Закрепление литературной нормы в словарях, грамматиках, учебных пособиях называют

a) кодификацией,
b) нормализацией,
c) стандартизацией,
d) унификацией.

33. Какой стиль обслуживает сферу письменных официальных, деловых, производственных отношений?

a) разговорный,
b) официально-деловой,
c) публицистический,
d) художественный,
e) научный.

34. Установление единых норм и требований – это

a) переадресация,
b) кодификация,
c) стандартизация,
d) унификация.

35. Определите стилистическую принадлежность лексики:
Уровень жизни, раунд переговоров, виртуальный мир, силовые ведомства, на данном этапе, конструктивные меры, дезинформировать.

a) разговорный,
b) официально-деловой,
c) научный,
d) художественный,
e) публицистический.

36 Определите функционально-стилевую принадлежность текста.

Языковые знаки, используемые человеком, в своем подавляющем большинстве интенциональны. Поведение человека разумно. Человек сознательно преследует определенные цели. Общаясь с членами общества, он сознательно, намеренно прибегает к помощи языковых знаков, понимая, что используемые знаки воздействуют на поведение окружающих его людей и что путем соответствующего подбора языковых знаков можно добиться от слушателей желаемых результатов.

Языки, на базе которых существуют у человека языковые знаки, носят самый разнообразный характер: здесь и язык ОРУД (знаки уличного движения), и морская сигнализация, и азбука Брайля, и барабанный бой, и азбука Морзе и т. д. Однако первостепенное значение имеет наш обычный звуковой язык, состоящий из звучаний, производимых голосовым аппаратом человека. Особое место, занимаемое звуковым языком в жизни людей, определяется не только тем, что он служит обычным средством общения, тогда как к другим языкам мы обращаемся лишь в особых случаях, но и тем, что все другие языки создаются на базе звукового языка, единицам которого ставятся в соответствие единицы вновь образуемого языка.

Языковым единицам, образующим языки человека, свойственно специфическое смысловое значение. Это значение выступает в двух формах: в форме понятия и в форме представления. Как известно, понятие является знанием существенных признаков предмета. Представление же есть чувственный, наглядный образ предмета. В этом образе признаки предмета или явления даны в слитной, нерасчлененной форме, они не вы делены, не взяты в отвлечении друг от друга. Переход от представления к понятию связан с умственным

расчленением единого, целостного образа на отдельные признаки. (Ветров А.А.)
a) разговорный,
b) официально-деловой,
c) публицистический,
d) художественный,
e) научный.

37. Укажите источник создания юмористического каламбура в данном предложении: Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов.
a) многозначность,
b) омонимия,
c) нарушение лексической сочетаемости.

38. В результате чего возникли речевые ошибки в предложениях:
Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. Насекомые обладают хорошо развитым обаянием.
Участники собрания строго обсудили тех, кто забыл о своем долге.
a) в результате смешения синонимов,
b) в результате смешения антонимов,
c) в результате смешения омонимов,
d) в результате смешения паронимов.

39. Коммуникативные умения – это
a) совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств адекватного восприятия и отражения действительности;
b) совокупность правил и традиций вербального и невербального общения, сложившихся в том или ином социуме и реализуемых в процессе коммуникации;
c) адекватное использование всех средств общения в соответствии с целью, условиями, адресатом общения.

40. Соотнесите данное ниже определение с соответствующим понятием:
Совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих целенаправленное взаимодействие людей на основе адекватного выбора и использования средств общения, а также умение прогнозировать воздействие высказываний на собеседников, извлекать информацию в условиях устной и письменной коммуникации называется
a) культурой чувств,
b) культурой языка,
c) культурой речевого общения.

7.3.2. Задания для оценки навыков, владений, опыта деятельности

ТЕСТЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Соотношение тестовых заданий с ЗУН (ОПК-6, ПК-2)

Задания на проверку компонента ЗНАТЬ	1-18
Задания на проверку компонента УМЕТЬ	19-40
Задания на проверку компонента ВЛАДЕТЬ	41-60

1. Культура речи как самостоятельная научная дисциплина сформировалась в…
a) 17 веке;
b) 19 веке;
c) 20 веке;

d) 21 веке.

2. Этический компонент культуры речи отвечает за…

a) соблюдение правил речевого этикета;
b) коммуникативные качества речи;
c) соответствие языковых средств стилю общения.
d) фонетическую культуру речи

3. Глаголы типа *лягу, кладу, лихоражу, награжу, наплещу, налягу* – это…

a) рекомендуемые формы;
b) нерекомендуемые формы;
c) допустимые формы;
d) устаревшие формы.

4. Деепричастия типа *бежав, бережа, жгя, идя* …

a) не соответствуют современной норме;
b) соответствуют современной норме;
c) допустимы современной нормой;
d) имеют иностранное происхождение.

5. Найдите ВЕРНЫЙ вариант

a) благодаря случаю;
b) согласно распоряжения;
c)) наперекор желания;
d) вопреки замечания.

6. Найдите НЕВЕРНЫЙ вариант

a) На это было истрачено около четыреста-пятьсот долларов;
b) Я ознакомился с семьюстами пятьюдесятью тремя страницами учебника;
c) Семьюдесятью семью грамотами награждены участники городской олимпиады;
d) В двух тысячах пятистах километрах к югу находится зона лесного пожара.

7. В каком словосочетании вместо слова ЭТИЧНЫЙ нужно употребить ЭТИЧЕСКИЙ?

a) этичный аспект культуры речи;
b) этичный поступок;
c) этичное поведение;
d) этичное высказывание.

8. Сложное синтаксическое построение, объединяющее группу распространенных предложений с подробным развитием мысли – это…

a) период;
b) словосочетание;
c) группа слов;
d) предложение.

9. Предложение является словесным выражением мысли в лингвистической концепции…

a) А.А. Шахматова;
b) М.В. Ломоносова;
c) К.С. Аксакова;
d) В.И. Даля.

10. Намеренное расчленение текста на самостоятельные части - это…

a) парцелляция;
b) номинация;
c) метафоризация;
d) десемантизация.

11. Обратный порядок слов, нарушение общепринятой последовательности слов в предложении – это…

a) инверсия;
b) градация;
c) повтор;
d) метонимия.

12. Автор выражает противоположные понятия, соединив их в определенном контексте, с помощью…

a) антитезы;
b) эпифоры;
c) анафоры;
d) перифразы.

13. Данный стиль регулирует различные сферы жизни: общественную, политическую, экономическую, финансовую

a) методический;
b) официально-деловой;
c) художественный;
d) научный.

14. Метафора – это…

a) открытое сравнение;
b) незаконченное сравнение;
c) скрытое сравнение;
d) противопоставление.

15. Замена словом словосочетания типа «царь зверей» (лев), «третий Рим» (Москва) – это…

a) эпитет;
b) перифраза;
c) литота;
d) гипербола.

16. Разновидность метонимии, состоящая в переносе названия с части на целое или с целого на часть типа «Сергей Петрович – всеми уважаемое лицо в нашем вузе» - это...

a) синекдоха;
b) перифраза;
c) эпитет;
d) гипербола.

17. «Я глядел в спину архивариуса, и мне казалось, что эта спина не плачет только потому, что боится нарушить общую тишину».

Какой троп использует А.П. Чехов в этом предложении?

a) эпитет;

b) перифраза;
c) синекдоха
d) гипербола.

18. Функциональный стиль – это…

a) разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социально значимой сфере;

b) социальная разновидность речи, характеризующаяся специфической лексикой и фразеологией;

c) чрезмерная приверженность к книгам; к книжным теоретическим знаниям

d) совокупность любых письменных текстов.

19. Определите, в каком стиле встречается беседа в непринужденной обстановке?

a) официально-деловой стиль;
b) научный стиль;
c) публицистический стиль;
d) разговорный стиль.

20. Определите, для какого стиля характерны злободневность, страстность, призывность, яркость?

a) официально-деловой стиль;
b) научный стиль;
c) публицистический стиль;
d) разговорный стиль.

21. Укажите: инструкция, отчет, деловое письмо, биография, правила, объявление, заявление, расписка, справка, памятка – это жанры стиля…

a) официально-делового;
b) научного;
c) публицистического;
d) разговорного.

22. Определите стилевую принадлежность текста

Федеральный закон от 01.07.2011 N 169-ФЗ

Государственная социальная помощь, в том числе на основании социального контракта, назначается решением органа социальной защиты населения по месту жительства либо месту пребывания малоимущей семьи или малоимущего одиноко проживающего гражданина

a) официально-деловой стиль;
b) научный стиль;
c) публицистический стиль;
d) разговорный стиль.

23. Определите стилевую принадлежность текста

В русской духовной культуре, философии и литературе можно найти много идей, направленных на утешение и поддержку человека в страданиях. Например, в 1893г. священник, магистр богословия Г. Дьяченко выпустил сборник «Христианские утешения несчастных и скорбящих, испытывающих бедность, болезни, потери родных и близких сердцу, житейские неудачи, злоречия, разочарования в жизни, мучительную борьбу с грехом и страстями, с религиозным сомнением, со страхом смерти и многие другие

телесные и духовные скорби и страдания». Начало психотерапии в России условно связывается с концом XIX в., когда термин «психотерапия» появился в мировой практике лечения нервных болезней и вошел в ее обиход. (Этот термин впервые был употреблен в 1872г.Д.Х. Тьюком в книге «Иллюстрация влияния разума на тело», где определялся как терапевтическое действие, которое дух пациента мог иметь в отношении тела пациента благодаря влиянию врача.)

Соответственно, первый период, когда в России происходило зарождение и формирование практики психологической помощи, свободной от политического давления и опирающейся на весь предшествовавший опыт развития отечественной и мировой научной, культурной и духовной мысли, начался в 70-х гг. XIX в. За последующие три десятка лет психотерапия выделилась из психиатрии и невропатологии, определилась в сферах приложения, обрела собственное имя; стали появляться учреждения, специализирующиеся на оказании психотерапевтической помощи, увеличивалось количество специализированных публикаций и изданий, в частности, появился журнал «Психотерапия (Обозрение вопросов психического лечения и прикладной психологии)», выпускавшийся с 1910г.

В издании «Реальная энциклопедия практической медицины: медико-хирургический словарь для практикующих врачей» появляется одно из первых определений термина

«психотерапия» в России: «Под психотерапией понимают лечение воздействием на психику. Ее не всегда можно строго отграничить от других способов лечения, так как и последние часто оказывают большое влияние на психику больного. Так, например, алкоголь, бром, морфий и многие другие наркотические средства влияют на психику. Точно так же на нее воздействуют и физические методы лечения, например, массаж, фарадизация кисточкой и т.п. Но все эти воздействия не относятся к психотерапии, так как при них влияние на психику происходит не непосредственно, а только в зависимости от физического или химического воздействия».

Показания к психотерапевтическому лечению были достаточно разнообразны: истерия, неврастения и легкие психопатические расстройства, состояние угнетенности, патологические настроения, неврозы страха, навязчивые идеи, половые извращения; также психотерапия применялась при лечении алкоголизма и в качестве дополнения к лечению при органических заболеваниях.

Первым методом научной психотерапии стал гипноз, интенсивное изучение и разработка которого велась в Западной Европе, прежде всего во Франции, где с ним и познакомились отечественные ученые. В России развитие учения о гипнозе как лечебном методе связано с именем В.М. Бехтерева, который в 1884г., по возвращении на родину после стажировки в парижском госпитале Сальпетриер у Ж. Шарко, добивался снятия официального запрета на применение гипноза. На основе суггестивного метода В.М. Бехтеревым также были разработаны методы внушения, косвенного внушения, самовнушения, коллективного внушения и отвлекающей психотерапии, описанные им в книге «Гипноз, внушение и психотерапия и их лечебное значение».

Помимо В.М. Бехтерева, изучением теоретических и практических аспектов применения гипноза в лечебных целях занимались В.Я. Данилевский, А.А. Токарский, их ученики и последователи.

Несмотря на широкое распространение метода гипноза в России, в 1924г. НКЗ РСФСР выпустил ограничительную инструкцию по его применению, разрешавшую гипнотизирование только с лечебной целью и только врачам-специалистам в обязательном присутствии медицинского работника, либо близкого родственника больного, с подробным отражением в истории болезни пациента и в специальной книге сведений о сеансе.

<…>По мере развития психотерапевтического знания рациональную психотерапию, или убеждение, стали применять, ссылаясь на швейцарского невропатолога П. Дюбуа, подробно и системно изложившего этот метод в книге «Психоневрозы и их психическое лечение» в 1912г. Предполагалось, что это лечение информацией, вступающей в связь и взаимодействие с имеющимися у больного представлениями и позволяющей аргументированно убедить его в ошибках формальной или диалектической логики, способствующих развитию болезни.

a) официально-деловой стиль;
b) научный стиль;
c) публицистический стиль;
d) разговорный стиль.

24. Определите стилевую принадлежность текста

Психолого-педагогическая диагностика - это система, в основу которой положены психолого-педагогические теории, методологии и методики, позволяющие дать точную оценку учебных достижений школьников, эффективности педагогической деятельности, развития психических свойств, достигнутого индивидом или группой. Важнейшими задачами психолого-педагогической диагностики являются: выяснения уровня готовности ребенка к школе; выявления особо одаренных и отстающих в развитии; выяснения причин школьной дезадаптации; раннего предупреждения противоправных тенденций в развитии личности; управления классным коллективом с учетом индивидуальных особенностей учеников и межличностных отношений между ними; углубленной профориентации.

Среди многочисленных психолого-педагогических методик, применяемых в работе с детьми, все чаще используются диагностики по исследованию психомоторной одаренности личности обучающихся, гибкости их мышления, внимания, памяти, мышления, уровня интеллекта, типа темперамента, личной тревожности и др.

a) официально-деловой стиль;
b) научный стиль;
c) публицистический стиль;
d) художественный стиль.

25. Укажите, в каком жанре употребляются подобные предложения?

Опыт работы: 3-летний опыт работы над образовательными программами по экономическим и финансовым дисциплинам в Сибирском Федеральном Университете: более 1000 часов аудиторных занятий. В настоящий момент я являюсь персональным коучем, автор и ведущим тренингов по ораторскому искусству, визуальным бизнес- презентациям и аргументации.

a) резюме;
b) заявление;
c) расписка;
d) аннотация.

26. Определите: краткое изложение в письменной форме чего-либо (главы учебника, курса лекций и т.д.) - это…

a) конспект;
b) доклад;
c) научное сообщение;
d) устное выступление.

27. Студент должен показать свои знания по определенной теме на основе обзора литературы (несколько источников информации) в процессе написания…

a) курсовой работы;
b) реферата; c)доклада;
d) тестов.

28. Укажите, предметом изучения какой дисциплины является языковая среда человека и общества, прежде всего проблемы языковой (речевой) деградации, а также языковой (речевой) реабилитации…

a) лингвистическая география;
b) лингвистическая статистика;
c) лингвистическая экология;
d) лингвистическая схоластика.

29. Совокупность словесных форм учтивости, вежливости – это…

a) речевой акт;
b) речевой этикет;

c) речевой такт;
d) речевой цинизм.

30. Укажите, какие основополагающие принципы современного речевого этикета …

a) вежливость, тактичность, внимательность;
b) эгоцентризм, морализаторство, пунктуальность;
c) отстраненность, корректность, скромность;
d) искусственность, краснобайство, начетничество.

31. Грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений – это…

a) речевая политика;
b) речевая отстраненность;
c) речевая толерантность;
d) речевая агрессия.

32. Какой жанр научного стиля представлен в данном тексте?

Предлагаемая книга представляет собой опыт универсального справочника по культуре русской речи.

В ней автор стремится систематизировать нормы современного русского языка. Им показаны также наиболее трудные случаи употребления слов, оборотов, речи, фразеологических единиц.

Книга рассчитана на широкий круг читателей. a) аннотация;
b) рецензия;
c) отзыв;
d) доклад.

33. Какой тип документа следует использовать в ситуации, когда Вы опоздали на работу

a) заявление;
b) объяснительная записка;
c) доверенность;
d) расписка.

34. Какой тип документа следует использовать в ситуации, когда Ваши родственники просят вас помочь им в продаже или приобретении квартиры

a) заявление;
b) объяснительная записка;
c) доверенность;
d) расписка.

35. В каком документе можно встретить следующие строки:

Прошу разрешить мне сдать экзамен по русскому языку и культуре речи досрочно…

a) доверенность;
b) заявление;
c) объяснительная записка;
d) расписка.

36. Короткие и броские рекламные призывы или пропагандистские лозунги (девизы) – это…

a) слоганы;
b) эпитеты;
c) параллелизмы;
d) парадоксы.

37. Наука об ораторском искусстве – это…

a) риторика;
b) поэтика;
c) стилистика;
d) этика.

38. Где зародилась риторика?

a) Древний Египет;
b) Древняя Индия;
c) Древняя Греция;
d) средневековая Европа.

39. Основоположником теории риторической науки считается

a) Аристотель;
b) Квинтилиан;
c) Сократ;
d) Горгий.

40. Риторика относится к … наукам

a) историческим;
b) социологическим;
c) лингвистическим;
d) филологическим.

41. Определите, что является предметом изучения риторики ?

a) подготовка и произнесение речи;
b) составлениеделовой документации;
c) умение правильно одеваться;
d) культура чтения.

42. Как вы считаете, центральным пунктом доказательства является:

a) тезис;
b) аргумент;
c) вывод;
d) демонстрация.

43. Соотнесите ораторские действия с классическими этапами работы над речью оратора:

a)выбор темы речи, выбор одежды и места выступления;
b) Изобретение речи, выбор места, выступление;
c) Построение речи, выбор места выступления;
d) изобретение речи, построение речи, украшение речи, запоминание речи, произнесение речи.

44. В современной риторике добавился еще один этап работы над речью оратора

a) анализ результатов выступления;
b) анализ результатов исследования;
c) анализ результатов финансовой деятельности;
d) результатов статистического анализа.

45. Первым нормативным руководством по правильному словоупотреблению и произношению в России является…

a) Российская грамматика»;
b) «Российская газета»;
c) «Российская риторика»;

d) «Российская поэтика».

46. Неприятие, решительный отказ от новшеств и изменений в речи – это…

a) языковой пуризм;
b) языковой радикализм;
c) языковое новаторство;
d) языковой нигилизм.

47. Он стремился создать один язык «для книг и для общества, чтобы писать, как говорят, и говорить, как пишут»…

a) Н. М. Карамзин;
b) А.С. Шишков;
c) В.Г. Белинский;
d) К.С. Аксаков.

48. Автор «Толкового словаря живого великорусского языка»…

a) В.И. Даль;
b) М.В. Ломоносов;
c) Г.О. Винокур;
d) Д.Н. Ушаков.

49. Словарь, отражающий языковую реальность Советского государства, - это словарь…

a) «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова;
b) «Словарь Академии Российской»;
c) «Словарь языка Пушкина»;
d) «Словарь древнерусского языка».

50. Автор однотомного словаря русского языка…

a) С.И. Ожегов;
b) Л.В. Щерба;
c) В.В. Виноградов;
d) Н.М. Шанский.

51. Особая область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком, - это…

a) культура речи; b)стилистика; c)риторика; d)поэтика.

52. Нормы литературного произношения в русском языке формировались на основе говора…

a) московского; b)нижегородского; c)петербургского; d)ленинградского.

53. Хорошее произношение, дикция, темп речи, ее громкость, внятность – это…

a) фонетическая выразительность; b)лексическая выразительность; c)стилистическая выразительность; d)фразеологическая выразительность.

54. Какое из этих утверждений истинно?

b) Все люди суть разумные существа, жители планеты не суть люди, следовательно, они не суть разумные существа;

b) Лекарство, принимаемое больным, есть добро; чем больше делать добра, тем лучше; значит, лекарство нужно принимать в больших дозах;

c) Вор не желает приобрести ничего дурного; приобретение хорошего есть дело хорошее; следовательно, вор желает хорошего;

d) **Всякая экономия в конечном счёте сводится к экономии времени**

55. Какое из этих утверждений ложно?

a) Рыночный порядок является естественным, рыночная экономика действует как саморегулируемая;

b) **Спрос**- это важнейший ориентир для **предложения**;

c) **Экономика должна быть экономной** — таково требование времени;

d) **Все, кто учились, изучали экономику**.

56. В каком предложении используется ирония?

a) Экономист — это человек, который знает о деньгах больше, чем люди, у которых есть деньги;

b) Заработная плата равна, предельному продукту труда;

c) То, что образует собою средства платежа за товары,- это сами товары;

d) Необходимо равенство договаривающихся сторон, чтобы вести торг до стижения максимальной выгоды.

57. В каком предложении используется риторический вопрос?

a) Как пройти к институту?

b) Кто ведет занятия по пятницам?

c) А судьи кто?

d) В какой аудитории будет лекция?

58. Какое изобразительно-выразительное средство используется в этом тексте?

В годовщину празднования пушкинского юбилея на одном из совещаний мне довелось быть свидетелем очень любопытного разговора. Заместитель главы одного из городских районов спрашивал у своего коллеги, как они хотят отметить годовщину. Чиновник вздохнул и жалобно протянул: «Да не знаем пока...». В его голосе было столько мучительной тоски, столько неподдельной усталости!

a) риторическое обращение;

b) риторическое восклицание;

c) риторический вопрос;

d) бессоюзие.

59. Какое изобразительно-выразительное средство используется в этом тексте?

«Береги честь смолоду», - завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». «А зачем?» - спросит иной современный «идеолог» нашей рыночной жизни. Зачем беречь товар, на который есть спрос: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. Вспомните купца Паратова из «Бесприданницы»: «У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно...». И единственным препятствием на пути этой сделки является вопрос цены. Но к чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни?

a) **цитирование**;

b) многосоюзие;

c) эллипсис;

d) градацию.

60. Какое изобразительно-выразительное средство используется в этом тексте?

Люди переступают через совесть только потому, что считают её чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, - вполне материальной основой благополучия. Но к чему приводит эта куцая философия, какие страшные, совсем уже материальные, вполне осязаемые беды приносит нам эта скудоумная премудрость, эта беспринципность, это «бесчестье»? Нравственные призывы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление спасти человека. И судьба нашей страны, у которой есть все материальные предпосылки для того, чтобы стать одной из самых богатых стран мира, но которая почему-то до сих пор остаётся бедной, как раз говорит о том, как важна душа человека, как важно быть честным и совестливым.

a) перифраза;

b) гипербола;
c) литота;
d) парцелляция.

8.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 432 с. — 978-5-98704-534-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html
2. Невежина М,В.Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71053.html
3. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.html

Дополнительная литература:

1. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 328 с. — 978-5-98704-603-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51640.html
2. Горлова Е.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 216 с. — 978-5-9585-0577-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29793.html
3. Горовая И.Г. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 146 с. — 978-5-7410-1259-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52330.html
4. Еськова Н.А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы [Электронный ресурс] / Н.А. Еськова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 536 с. — 978-5-9906039-4-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35730.html
5. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с. — 5-238-00696-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52558.html

9.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

1. Русский орфографический словарь РАН. Режим доступа: http://www.slovari.gramota.ru,свободный. Загл. с экрана.
2. Словарь юридического сленга Режим доступа: http://blog.pravo.ru/blog/etc/1606.htm.
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех Режим доступа:portal@gramota.ru.
4. Тексты федеральных конституционных законов, указов и распоряжений Президента РФ, постановлений Конституционного Суда РФ и иных правовых актов.
5. **«Гарант» — информационно-правовой портал -. Режим**

доступаwww.garant.ru

6. Язык и право: актуальные проблемы взаимодействия. Режим доступа: www.ncsconline.org/D_Research/CourtInterp.html.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Изучение учебной дисциплины «Культура речи юриста» обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изменениями и дополнениями), Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ 08.04.2014г. № АК-44/05вн, Положением об организации обучения студентов – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора Университета от 6 ноября 2015 года №60/о, Положением о Центре инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет», утвержденного приказом ректора от 20 мая 2016 года № 187/о.

Лица с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечиваются электронными образовательными ресурсами, адаптированными к состоянию их здоровья.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема- передачи учебной информации на основании просьбы, выраженной в письменной форме.

С обучающимися по индивидуальному плану или индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

Автор: (составитель) к.ф.н. Чеботарева Е.А., _____

01 сентября 2017г.