

Документ подписан квалифицированным электронным подписью
Сертификат: 023E5192005A4C0FAC4E8026E4F1A095EE
Владелец: "АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»"; АН
Действителен: с 25.02.2021 по 25.02.2022

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**КАМЕНСКИЙ ФИЛИАЛ
АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра экономики и менеджмента

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

по подготовке бакалавров
Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент
Направленность (профиль): Менеджмент организации
форма обучения заочная

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общеправовых и гуманитарных дисциплин
«01» октября 2017 года, протокол № 1

И.О. Заведующего кафедрой
общеправовых и гуманитарных дисциплин
к.п.н. Васильцов Ю.А. Васильцов
ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы, подпись зав.каф.

РАЗДЕЛ 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология как интегративная дисциплина цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин является необходимой составляющей профессиональной подготовки учащихся высших учебных заведений.

Цель курса:

- дать целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром;
- философского осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы. Культурологическое знание представлено как результат теоретической деятельности, позволяющей определить общие основы многообразия фактов культуры, а также как исторический срез реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, мировосприятия и регулирующих норм. Актуальны прикладные социально-управленческие возможности культурологической теории для прогностического моделирования социокультурных процессов как глобального, так и регионального уровня. Это создает возможности для регуляции социальной жизни в целом, управления многообразными сферами социокультурной практики, деятельности группы, коллективов, организаций и т.д.

Практические задачи:

- в формировании широкого комплексного кругозора, позволяющего осуществлять решение познавательных и практических задач, находящихся на пересечении различных областей научного знания и сфер социокультурной практики,
- в развитии представлений о культуре как форме исторической жизни, ее порождении, социальной функции и языке,
- в выработывании у студентов мировоззренческих предпосылок для понимания различных культур и возможностей коммуникации с окружающим миром,
- в осознании себя субъектом культурного творчества.

Образовательные задачи:

- в осмыслении социокультурных процессов как целостности,
- в представлении о структуре и составе современного культурологического знания во все более усиливающихся связях с частными науками о культуре,
- в рассмотрении культурологии, как современной интегративной области знания на стыке философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, этнологии, социологии и теологии культуры, имеющей свои научные школы, семиотического, историко-антропологического и философского направления, свои институты и главное свой предмет и объект изучения - культуру в общечеловеческих масштабах.

РАЗДЕЛ 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП БАКАЛАВРИАТА

«Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы.

Учебная дисциплина предназначена для студентов, обучающихся по ОП направления 38.03.02 - «Менеджмент», квалификация – «бакалавр».

Она изучается студентами заочной формы обучения на третьем курсе обучения в 5 семестре.

Учебная дисциплина содержательно и логически связана с другими учебными дисциплинами, изучаемыми студентами, такими как «Философия», «Религиоведение», «Профессиональная этика».

Параллельно с данной дисциплиной изучаются «Лидерство и управление карьерой», «Управление организационной культурой», «Управление человеческими ресурсами».

РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия - ОК-5.
- владением навыками анализа информации о функционировании системы внутреннего документооборота организации, ведения баз данных по различным показателям и формированию информационного обеспечения участников организационных проектов - ПК-11.

| Вид компетенции | В результате изучения учебной дисциплины студенты должны: | | |
|---|--|--|---|
| | Знать: | Уметь: | Владеть: |
| Студенты должны обладать способностью и готовностью к: | | | |
| Общекультурные компетенции (ОК) | | | |
| Базовый уровень (этап) Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5). Владение навыками анализа информации о функционировании системы внутреннего документооборота организации, ведения баз данных по различным показателям и формированию информационного обеспечения участников организационных проектов (ПК-11). | <u>Знать:</u> ОК-5-Б-31, ПК-11-Б-31 основные понятия культурологии, ее функциональные элементы, функции культуры, ее смысл и значимость; | <u>Уметь:</u> ОК-5-Б-У1, ПК-11-Б-У1 использовать понятия культурологии в ее практических проявлениях | <u>Владеть:</u> ОК-5-Б-В1, ПК-11-Б-В1 способностью и готовностью интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам |
| | ОК-5-Б-32, ПК-11-Б-32 -языки и символы культуры, культурные коды; | ОК-5-Б-У2, ПК-11-Б-У2 -объяснять явления культурного характера и их генезис; | ОК-5-Б-В2, ПК-11-Б-В2 -способностью и готовностью к культурному, интеллектуальному, профессиональному совершенствованию, в рамках ориентирования в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях |
| | ОК-5-Б-33, ПК-11-Б-33 культурные ценности и нормы; | ОК-5-Б-У3, ПК-11-Б-У3 пользоваться сравнительным анализом культур для решения задач межкультурной коммуникации; | ОК-5-Б-В3, ПК-11-Б-В3 - способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | ОК-5-Б-34, ПК-11-Б-34 типологию культур. | ОК-5-Б-У4, ПК-11-Б-У4 прогнозировать развитие культуры в современном мире | ОК-5-Б-В4, ПК-11-Б-В4 -способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Повышенный уровень (этап) Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5). Владение навыками анализа информации о функционировании системы внутреннего документооборота организации, ведения баз данных по различным показателям и формирования информационного обеспечения участников организационных проектов (ПК-11).</p> | <p><u>Знать:</u> ОК-5-П-31, ПК-11- П-31 антропологические аспекты культуры;</p> | <p><u>Уметь:</u> ОК-5-П-У1, ПК-11- П-У1 понимать и анализировать проблемы контркультуры в современном мире</p> | <p><u>Владеть:</u> ОК-5-П-В1, ПК-11- П-В1 владеть культурой мышления, критического и аналитического восприятия информации в современном информационном обществе, критически оценивать возникающие риски и угрозы общественной и личной безопасности, используя современные образовательные и информационные технологии</p> |
| | <p>ОК-5-П-32, ПК-11- П-32 основные черты современной мировой культуры</p> | <p>ОК-5-П-У2, ПК-11- П-У2 создавать новые модели межкультурной коммуникации;</p> | <p>ОК-5-П-В2, ПК-11 - П-В2 -навыками прогнозирования, регуляции социальной жизни в целом, как постоянное стремление к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта</p> |
| | <p>ОК-5-П-33, ПК-11 - П-33 историческое развитие культурологической мысли;</p> | <p>ОК-5-П-У3, ПК-11- П-У3 уважать культуру и историю человечества в национальных и мировых масштабах;</p> | <p>ОК-5-П-В3, ПК-11- П-В3 этическими нормами, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, нормы социального поведения, права, свободы человека и гражданина</p> |
| | <p>ОК-5-П-34, ПК-11-П-34 основные тенденции в развитии культуры в эпоху глобализации</p> | <p>ОК-5-П-У4, ПК-11 - П-У4 1) формировать культуру деловых отношений.</p> | <p>ОК-5-П-В4, ПК-11 -П-В4 интеллектуальной гибкостью, использовать принцип стремления к пониманию явлений межкультурной коммуникации, многообразия и единой судьбы человеческого существования.</p> |

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дисциплина предполагает изучение четырнадцати содержательно и логически взаимосвязанных тем. Общая трудоемкость дисциплины составляет две (2) зачетные единицы (72 часа). Изучение дисциплины завершается **зачетом**.

Общий объем учебной дисциплины

| Форма обучения | семестр | Общая трудоемкость | | В том числе контактная работа с преподавателем | | | Самост. Работа | Промеж. аттестация |
|----------------|---------|--------------------|------|--|--------|--------|----------------|--------------------|
| | | В з.е. | В ч. | всего | лекции | пр.зан | | |
| Заочная | 2 | 2 | 72 | 10 | 2 | 8 | 58 | 4 |

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий

| № | Наименование разделов, тем учебных занятий | Всего часов | Контактная работа с преподавателем | | | | Из них с использованием интеракт. технол. | Самост. работа | Результаты обучения |
|--------------|--|-------------|------------------------------------|----------|---------------|----------------|---|----------------|---------------------|
| | | | Всего | лекции | практ. занят. | промеж. ат-ция | | | |
| 1 | Тема 1. Введение. Социальные и теоретические предпосылки | 4 | 2 | | 2 | | 2 | ОК-5 -31 | |
| 2 | Тема 2. Сущность культуры | 4 | 1 | 1 | | | 3 | ОК-5 - У1 | |
| 3 | Тема 3. Типология культуры | 4 | | | | | 4 | ОК-5 - В1 | |
| 4 | Тема 4. Культура и цивилизация | 4 | 2 | | 2 | | 2 | ПК-11-31 | |
| 5 | Тема 5. Пространство культуры. Модели и теории развития культуры. | 4 | | | | 1 | 3 | ПК-11- У1 | |
| 6 | Тема 6. Культура как мир знаков и значений. Семиотика культуры | 4 | 2 | | 2 | | 2 | ПК-11-В1 | |
| 7 | Тема 7. Человек. Общество. Культура | 6 | | | | | 6 | ОК-5 -32 | |
| 8 | Тема 8. Культура как общий объем творчества человечества | 6 | | | | 1 | 5 | ОК-5-У2 | |
| 9 | Тема 9. Культурные регулятивы | 6 | 2 | | 2 | | 4 | ОК-5 -В2 | |
| 10 | Тема 10. Религия как форма культуры | 6 | | | | 2 | 6 | ПК-11-33 | |
| 11 | Тема 11. Наука как культурный феномен, специализированная форма культуры | 6 | 1 | 1 | | | 5 | ПК-11-У3 | |
| 12 | Тема 12. Политика и политическая культура | 6 | | | | 1 | 5 | ПК-11-В3 | |
| 13 | Тема 13. Представление об экономической культуре | 6 | | | | | 6 | ОК-5-31 | |
| 14 | Тема 14. Искусство и художественная культура | 6 | | | | 1 | 2 | 5 | |
| Зачет | | | | | | | | | |
| Всего | | 72 | 10 | 2 | 8 | 4 | 4 | 58 | |

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

Тема 1. Введение. Социальные и теоретические предпосылки культурологии

Изменение аксиологической ориентации, смена парадигм мышления и социальной ориентации. Появление представлений об общемировой человеческой общности. Мир как система. Диалог и полилог культур. Теоретические основы культурологического знания (структура и состав). Атропология, этнология, этнография, философия и история культуры, социология культуры как теоретический базис культурологии. Взгляды Л.А. Уайта на развитие культуры (создание новой концепции понятия культуры: технологическая, социальная, идеологическая подсистемы; закон эволюции культуры; человеческое поведение как функция культуры, обоснование науки о культуре - культурологии). Формирование интегративных областей знания и междисциплинарных синтезов. Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре.

Предмет и задачи культурологии. Типология обозначений «культуры». Целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры. Содержание общественной деятельности людей как предмет культурологии. Понимание своей и иных культур как цель культурологического исследования. Цели и задачи культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры - морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический, информационный. Структура культурологического знания. История и теория культуры. Прикладные культурологические исследования. Культурологическая

Составляющая социальной компетенции и профессиональной культуры как необходимое условие существования развивающейся личности и, в частности, подготовки специалиста.

Литература: *Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1,2,3*

Тема 2. Сущность культуры

Многообразие подходов к определению феномена культуры и направления формирования современных парадигм культурологического знания.

Обыденное понимание культуры (характеристика определенных исторических эпох, конкретных обществ, народностей, наций, специфических сфер деятельности, сфера духовной жизни человека, оптимальное функционирование социальных институтов).

Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера; о взаимосвязи культуры и языка В. фон Гумбольдта. Культура как совершенство разума, обеспечивающее прогресс человечества И. Канта. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Философия Ф. Ницше (языческий натурализм). М. Вебер о рационализации как всемирно-историческом процессе.

Материальное производство как основание культуры марксистов. Базисные элементы культуры: материальные и духовные виды культуры. Примат экономического начала Ф. Энгельса. Техника и природа человека Л. Мамфорда.

Культура как организм. В. Оствальд о культуре как механизме переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком.

Эволюционное направление в изучении культуры. Культурная антропология Э.Б. Тейлора. Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим средам. Рефлексия как импульс возникновения и развития культуры.

Культурфилософское направление (природа и культура, культура и хаос). Противопоставление природного и нравственного в философии античных софистов. Отчуждение человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма и ресурсы человеческого духа. Теология культуры. Трансцендентальная природа культуры в христианских традициях европейского средневековья. Культурфилософские основания нравственно-этических и космологических концепций эпохи Возрождения. Концепция «диалога культур» В. Библиера.

Психологическое направление в исследовании культуры. Принуждение и запрет как основания культуры в теории З. Фрейда. К.Г. Юнг об архетипах культуры.

Семиотический анализ культуры. Семиотика культуры Ф. де Соссюра (европейское направление) и Ч. Пирса (англо-американское). У. Эко как современный семиотик и культуролог. Информационно-семиотическая концепция культуры. Культура как совокупность знаковых систем. Язык культуры. Семиотика Ю.С. Степанова. Информационная модель трансляции культуры. Единицы культуры как единицы информации. Социодинамика культуры (П.А. Сорокин, М.М. Бахтин, А. Моль).

Структуральная антропология К. Леви - Стросса, М. Фуко, Ж. Деррида.

Содержание понятия «культура».

Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Многообразие подходов к определению сущности культуры от идей, поведения и материальных артефактов до информации, которая создается или принимается, передается, используется, утрачивается.

Литература: *Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1,2,3*

Тема 3. Типология культуры

Функции культуры (гуманистическая, гносеологическая, информационно-коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, регулятивная, трансляция исторического опыта). Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры, неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезе. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация и классификация); выявление различий и контрастов (типология).

Синхронные структурные классификации. Единство культурно-исторического процесса в культурно-исторической типологии И.Г. Гердера, Вл. С. Соловьева, Н.А. Бердяева, К. Ясперса. Концепции (модели) локальных культур. Концепция Н.Я. Данилевского. Понятие «локальных культурно-исторических» типов. Культуры одноосновные, двуосновные и четырехосновные.

О. Шпенглер о дискретном характере истории, прасимволы как основания культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов.

Круговорот локальных цивилизаций А. Тойнби. Представления о роли творческого меньшинства в драматическом понимании истории.

Структура культуры. Сферы культуры: нравственность, искусство, религия, право, экономика, политика, образование, философия и т.д. Культура как система, единство образующих ее элементов. Понятие культурной ценности. Ядро культуры как стабильная целостность ведущих ценностных ориентации. Уровни культуры: мировой и национальный. Характер социодинамики культуры (кумулятивный и трансляционный). Каналы трансляции культуры от систем образования и учреждений культуры до СМИ. Механизмы трансляции культуры как информации

Структурирование культуры по носителю внутри общества. Виды культуры. Понятия базовой (доминирующей) культуры и специфических культур (субкультуры и контркультуры). Формы культуры (структурирование по создателю культуры): элитарная, народная, массовая, маргинальная. Феномен массовой культуры. Работы Х. Ортеги-и-Гассета. Манипулятивные функции массовой культуры. Проблемы культуры индустриального общества. Э. Фромм, Ж. Бодрийяр.

Культура и общество. Культура организации как система представлений, символов, ценностей и образцов поведения, норм. Организующая роль культуры: языки культуры, обряды, ритуалы, церемонии. Типы организационной культуры: культуры власти, роли, задачи, личности.

Концепция культурных суперсистем П.А. Сорокина. Социальная и культурная динамика. Дихотомия «Восток - Запад», сравнительное изучение восточных и западных культур.

Типология культуры по коммуникационным основаниям. Межкультурная коммуникация. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Проблемы универсализации в современном мировом процессе. А.С. Панарин о культуре и глобальных проблемах современности.

Литература: Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1, 2, 3

Тема 4. Культура и цивилизация

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Генезис термина «цивилизация», соотношение с культурой, материальными и духовными сторонами жизни. Полисемантичность понятия «цивилизация».

Цивилизация как степень развития личности и межкультурных отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация как внешний, культура как внутренний мир человека.

Цивилизация как ступень развития культуры, как противостояние «варваризации» (Ф. Вольтер, Ж.Ж. Руссо, А. Фергюссон).

Идея однолинейности в понимании цивилизации - концепция «исторических» и «неисторических» народов Г. Гегеля; теория общественно-экономических формаций К. Маркса.-Ф. Энгельса.

Локально-историческое понятие цивилизации Н.Я. Данилевского, А. Тойнби. Противопоставление культуры и цивилизации И. Канта, О. Шпенглера, А. Вебера. Всемирно-исторический вариант интерпретации понятия «цивилизация» К. Ясперса.

Этнопсихологический подход к определению сущности цивилизации Л.Н. Гумилева; культурологический - «круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби.

Концепция цивилизации как социокультурного образования и способа бытия человечества в условиях общественного разделения труда (Н.С. Злобин, В.Ж. Келле и др.). Региональные структуры «Запад», «Восток», Север», «Юг».

Литература: *Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1,2, 3*

Тема 5. Пространство культуры. Модели и теории развития культуры.

Культура как процесс: динамика устойчивого и изменчивого в культуре (традиций и инноваций); непрерывно накапливающегося культурного слоя. Сохранение, тиражирование, воспроизведение, развитие нового, способы передачи информации, обуславливающие естественноисторический процесс человеческой жизнедеятельности. Социодинамика культуры как изменения под воздействием внешних и внутренних условий существования человеческого общества. Научно-технический прогресс как условие развития и активизации межкультурной коммуникации. Трехмерная модель культуры (когнитивные, ценностные, регулятивные координатные оси культуры).

Культурные формы и их носители (адепты). Семантический и социальный потенциал.

Последовательные (постепенные) и взрывные процессы в различных сферах культуры (Ю.М. Лотман). Механизмы трансляции культуры как информации

Макродинамические модели культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби. Основные элементы социокультурного цикла А. Моля. Социокультурная динамика П.А. Сорокина. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур. Культура как определенная система ценностей по Дж. Фейблману (модели, основанные на логических, абстрагированных системах ценностей, соответствующих идеальным типам культур).

Культура как синергетическая система. Идеи самоорганизации и самоконструирования систем. Диалектика хаоса и порядка. Случайности и малые флуктуации (дислокации) как механизмы, способствующие неустойчивости системы. Точки бифуркации (по-лифуркации) и поливариантные сценарии развития системы.

Литература: *Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1,2,3*

Тема 6. Культура как мир знаков и значений. Семиотика культуры

Типология знаковых систем культуры. Понятие знака и знаковой системы. Семиотическое поле и 5 основных типов знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи. Культура как процесс выработки, упорядочения, передачи, использования и утрачивания информации.

Язык и культура. Язык как наиболее развитая система.

Сущность языка: наделение отдельных элементов мира значениями, сущностями. Понятие культурного кода. Различные языки как различные культурные картины мира. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Структурная организация языка: фонетика, лексика, грамматика, стилистика. Гипотеза Э. Сепира - Б.Л. Уорфа. Праязыки. Пиктограммы, идеограммы, алфавиты.

Сущность и виды знаков: знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Семиотический анализ культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, А.Ф., Лосев, У. Эко.)

Знак-символ, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенных в нем смыслов. Символ - пароль культуры, А.Ф. Лосев. Архетип. Знак - символ - образ. Аллегория и логически разработанный символ. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные целостные метафизические знания. Символика религиозного искусства (языка). Культура как тотальная символическая система. У. Уорнер «Живые и мертвые» - повседневные ритуалы в современных обществах.

Культура как текст. Чтение как явление культуры. Специфика и сущность текста. Интерпретация смыслов культурологического текста. Герменевтика как теория и практика

толкования текстов. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры, как проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Культурная компетентность.

Литература: *Основная 1, 2, 3 Дополнительная 1,2,3.*

Тема 7. Человек. Общество. Культура

Проблема сущности человека и смысла человеческого бытия. Проблемы человека в античной мысли. «12 тезисов об античной культуре» А.Ф. Лосева. Место человека в философии Сократа и Протагора

Социокультурная природа человека. Различные модели природы человека. Механонатуралистическая модель. Механистическая тенденция в современной когнитивной психологии. Психоналитическая модель. Учение З. Фрейда. Экзистенциальная модель (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идея абсолютной уникальности человеческого бытия. Обреченность человека (А. Камю) на творчество, на неизбежность выстраивания культурных миров. Социологическая модель. Социальное - главное атрибутивное свойство человека. Аристотель о социокультурной природе человека. Экологические модели (Э. Фромм, Э. Шумахер, Римский клуб). Идея единства человека с космосом.

Человек как носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностных ориентации. Природа, смысл, функции ценностей. Культурная картина мира. Культурная идентификация. Национальные культуры. Этнокультурные стереотипы.

Инкультурация и социализация.

Литература: *Основная 1,2, 3. Дополнительная 1,2,3*

Тема 8. Культура как общий объем творчества человечества

Творчество в понимании И. Канта. Роль творческого меньшинства в концепции А. Тойнби. Направление культурной творческой деятельности в концепции Н.Я. Данилевского.

Литература: *Основная 1, 2, 3 Дополнительная 1,2,3*

Тема 9. Культурные регулятивы

Обычай - простые типы социокультурного поведения на основе целостных, привычных культурных образцов. Стандарты и стереотипы культуры как архетипы, традиции, жизненный опыт общества, группы, личности. Нравственность как основа культуры; интегративные свойства нравственности. Нравственные нормы - координаты культуры. Добро и зло - полюсы нравственных отношений. Динамика нравственности. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этические или нравственные идеалы. Совесть как культурный фактор. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Право как минимум морали. Право и закон. Право и сила.

Литература: *Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1,2,3*

Тема 10. Религия как форма культуры

Понятие религии. Надприродный, надчеловеческий статус религии. «Теология культуры» П. Тиллиха. Религия как результат связи человека с богом. Представления о монотеизме. Философия деизма о Боге как о высшем Разуме. Философия пантеизма о тождестве Бога и Природы. Социокультурные концепции сущности религии.

Религия как основание культуры, особый социокультурный институт, определяющий ценностную ориентацию индивида и общества (М. Вебер). Религии Писания. Мировые религии, их нравственные основания и законы.

Литература: *Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1, 2,3*

Тема 11. Наука как культурный феномен, специализированная форма культуры

Социокультурные смыслы науки. Научное и мифологическое мышление. Формирование науки как типа рациональности, особого вида духовной деятельности, производства, основывающее гося на теоретико-логическом систематическом знании в античном мире. Характеристика феномен в европейской культуре Нового времени.

Гносеологические и аксиологические аспекты науки. Эпистемологический подход к знанию. Критерии научности: доказательность, аргументированность, обоснованность, воспроизводимость, естественность, причинно-следственная связь. Динамичность истины и форм ее удостоверения. Научные мифы.

Наука и мировоззрение. Научная, религиозная и художественная картина мира. Вера и знание. Условное деление науки на естественные, гуманитарные, общественные и технические. Наука и религия в контексте динамических сдвигов в структуре культуры. Культурные смыслы научно-технической революции. Влияние на межкультурную коммуникацию, культурную самоидентификацию.

Глобальные проблемы современности и вопросы универсализации культуры. Научно-технический прогресс как противостояние самоценности человека (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, К. Ясперс). Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского, универсум Н.Н.Моисеева. Множественность культур. Теория «осевого времени» К. Ясперса, А.Н.Чумакова.

Литература: Основная 1, 2, 3. Дополнительная 1,2,3.

Тема 12. Политика и политическая культура

Содержание понятия политика, политика как феномен культуры. Политика - поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Структура политики (политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования).

Место политики в системе культуры. Политика и экономика. Политика и мораль. Политика и искусство. Политика и религия. Политические технологии. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство средневековой культуры. Схоластика. Научный эксперимент как культурный политический жизни общества, политического развития. Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее уровни, фазы политического процесса. Особенности политических культур западного и восточного типа. Особенности отечественной политической культуры. Угрозы выживанию человека как гражданина мира (глобальные войны). С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций. Проблемы «Восток - Запад» и «Север - Юг». Политическое прогнозирование. А.С. Панарин.

Литература: Основная 1,2,3. Дополнительная 1,2,3.

Тема 13. Представление об экономической культуре

Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных норм и структур самосознания. Экономическая культура как система норм и ценностей, регулирующих экономическое поведение и выполняющих роль социальной памяти.

Базовые модели экономической культуры: рыночная экономика и централизованно управляемое государство. Частная собственность как культурный феномен.

Литература: Основная 1,2,3. Дополнительная 1,2,3.

Тема 14. Искусство и художественная культура

Рациональное и чувственное восприятие мира. Искусство как чувственный образ мира, совокупность эстетических знаков, направленных на возбуждение эмоций (Л.С. Выготский). Художественная картина мира.

Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Место искусства в социокультурной системе. Искусство и мифотворчество. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Политизация искусства.

Многообразие подходов к определению сущности искусства: социобиологический, фрейдистский и неопрейдистский, социологический

Герменевтический, структуралистский.

Социокультурные смыслы искусства. Искусство как культурные коды. Искусство как создание новых реальностей. Структурализм К. Леви - Строса, Р. Барта, Ж. Деррида. Структуралистское литературоведение (структурная лингвистика: И.А. Бодуэн де Куртенэ, Ф.

Соссюр; структурная поэтика: Вяч. Иванов, В.Н. Топоров, А.Н. Колмогоров).

Искусство как деятельность. Народное и профессиональное искусство. Повседневная эстетика. Элитарное и массовое искусство.

Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции, новации в искусстве. Эстетический идеал различных культур. Искусство как культурное наследие и культурная память. Законы развития мирового искусства по Х. Ортеги-и-Гассета: от реализма (как изображения предметов) через импрессионизм (изображение чувств) до абстракции (изображение идей). Концепция динамики искусства П.С. Сорокина.

Особенности европейской культуры. Перспективы европоцентризма. Самобытность русской культуры. Социокультурные отношения Европы и России. Понятия «золотого», «серебряного и «бронзового века» русской культуры. Русская идея (Вл. С. Соловьев, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, П.А. Флоренский).

Смысл американоцентризма. Интеграция систем Востока и Запада как условие глобальных социокультурных революций.

Литература: *Основная 1, 2, 3 Дополнительная 1, 2, 3.*

Темы практических занятий

Занятие № 1.

Содержание понятия «культура». Культура как многофункциональная система.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «культура». Множественность определений понятия культура. Возможные классификации.
2. Основные функции культуры.
3. Структура культуры.
4. Формы культуры (по создателю). Виды культуры (по носителю).

Литература: *Основная: 1, 2,3 Дополнительная: 1,2,3*

Занятие № 2.

Культура и цивилизация. Глобальные проблемы современного состояния культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Цивилизация как социокультурное образование.
2. Особенности понимания цивилизации Н.Я. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби, П. Сорокиным.
3. Процессы глобализации. Универсализация культуры. Модели осевого времени.

Литература: *Основная: 1, 2,3 Дополнительная: 1,2,3*

Занятие №3

Культура как мир знаков и значений. Человек в контексте культуры. Информационная безопасность как культурологическая проблема

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие знака и знаковой системы.
2. Культура как процесс выработки, упорядочения - осмысления, переработки информации. Знаковые системы как общая форма хранения и передачи информации.
3. Язык и культура. Знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Символы и их системы. Процесс интерпретации знака.
4. Культура как текст. Семантическая и критическая интерпретация текста. Герменевтика и ее исторические разновидности.
5. Проблемы в освоении объемов поступающей информации: недостаточность интеллектуальных ресурсов осмысления, появление дестабилизирующей информации, манипуляция информацией.

Литература: *Основная: 1, 2,3 Дополнительная: 1,2,3*

Занятие №4

Феноменология культуры. Культурные регулятивы. Нравственность. Право.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурные регулятивы.
2. Интегративные свойства нравственности.
3. Полярные категориальные координаты нравственности.
4. Эволюция и динамика изменения нравственных ориентиров общества.
5. Возможны ли кризисы нравственности на сломе культурных эпох. Каковы их проявления?
6. Этические идеалы и соответствующие им типы морали.
7. Нравственность и право как органические части общей культуры общества.
8. Нравственная основа талиона.
9. Золотое правило нравственности - основной закон морали. Категорический императив И. Канта и отражение в нем основных функций культуры.

Литература: Основная: 1, 2,3 Дополнительная: 1,2,3.

РАЗДЕЛ 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала по учебной дисциплине.

1. Основные типы определения понятия культуры с онтологических позиций.
2. Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
3. Обыденное понимание культуры. Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнообразных явлений.
4. Культура как ступень совершенствования человечества в философии Г.И.Гердера.
5. Материальное производство как основание культуры марксистов. Критика примата экономического начала.
6. Связь культуры и культа (Н.А.Бердяев).
7. Базисные элементы культуры
8. Семь основных функций культуры и их взаимообусловленность.
9. Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.
10. Виды культуры. Понятия базовой (доминантной) культуры, субкультуры, контркультуры. Содержание и соотношение.
11. Формы культуры. Характерные черты и специфика.
12. Феномен массовой культуры. Манипулятивные функции массовой культуры.
13. Культура и цивилизация. Представления А. Фергюсона и В.Гумбольдта.
14. Полисемантическая природа понятия «цивилизация».
15. Цивилизация - синоним культуры.
16. Цивилизация как уровень, ступень развития материальной и духовной культуры.
17. Цивилизация как ступень общественного развития (А.Морган. Ф.Энгельс). Идея однолинейности развития культуры.
18. Локально-историческое понятие цивилизации Н.Данилевского. Культуры одно-, двух- и четырехосновные.
19. Культурная морфология О.Шпенглера, А.Вебера. Противопоставление культуры и цивилизации.
20. Культурная динамика. Круговорот культур А.Тойнби. Драматическое «понимание истории». Творческое меньшинство.
21. Три составляющие цивилизации как социокультурного образования.
22. Динамика общества и культуры, типология культуры по П.Сорокину.
23. Классификационные признаки культуры: отрасли, типы, формы, виды.
24. Культура как процесс. Трансляция культуры. Механизмы трансляции культуры.

25. Динамика культуры. Идея столкновения цивилизации А. Тойнби и С. Хантингтона.
26. Типы цивилизационного развития.
27. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы.
28. Язык и культура. Сущность языка. М. Хайдеггер о языке. Естественный звуковой язык. Письмо как знаковая система.
29. Знак (позиции Ф. де Соссюра и Ч.С.Пирса). Неязыковые знаки.
30. Пять основных типов знаков и знаковых систем. Сущность и виды знаков
31. Понимание культуры как интерпретации текстов.
32. Культурный код. Акт коммуникации. Э.Сепир, В.Гумбольдт, Н.Хомский о языке.
33. Символ – пароль культуры и его специфика в разворачивании заключенных в нем смыслов. Функциональные и конвенциональные знаки.
34. Интерпретация текста. Семантическая и критическая интерпретация (У.Эко, М. Бахтин). Герменевтика и ее исторические разновидности.
35. Система ценностей. Общечеловеческие гуманистические ценности. Функции ценностей.
36. Ценности как элементы внутренней структуры личности. Ценностные ориентации.
37. Культурные регулятивы. Понятие нравственности. Этика – наука о морали и нравственности.
38. Обычай, традиции, нормы культуры. Архетипы.
39. Нравственность и право - органические части общей культуры общества. Понятие совести.
40. «Золотое правило» нравственности. Категорический императив – основной закон морали по И.Канту.
41. Этические идеалы и соответствующие типы морали. Гедонизм – ригоризм; эгоизм- альтруизм; индивидуализм- коллективизм.
42. «Русская идея» (В.Соловьев, Н.Бердяев). Самобытность русской культуры. Понятия «золотой», «серебряный» и «бронзовый век» русской культуры.
43. Религия как форма культуры. Понятие статуса религии как надчеловеческого, надприродного. Язычество.
44. Представления о монотеизме, деизме, пантеизме. Религии Писания.
45. Мировые религии. Религия и идеология. Развитие и распространение религии как основание для единства мира. Идея единого человечества (Н.Бердяев)
46. Теория «осевого времени» К.Ясперса. Позиция А. Н. Чумакова.
47. Концепция универсализма культуры. Противники и сторонники универсализма развития культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, К.Ясперс, М.Вебер).
48. Глобализм и его связь с универсализацией культуры.
49. Понимание современного глобализма. Альтернатива: духовная власть или власть инстинкта.
50. Сущность техники как феномена культуры. Следствия переворотов в технике.
51. Экономическая, политическая культура
52. Национальные особенности межкультурных коммуникаций.
53. Национальная культура как источник ценностей и норм.
54. Культурные и поведенческие различия в бизнес-культурах.
55. Проблема взаимного восприятия культур.
56. Культурология и культурная антропология (Л.Морган, Ф.Боас, Э.Тайлор, Д.Смит, В.Перри, Б.Малиновский, К. Леви-Стросс).
57. Основные черты современной мировой культуры (вестернизация, европоцентризм, прагматическая направленность и др.)

Перечень тем докладов и сообщений студентов на практических занятиях

1. Экологические проблемы современности.
2. Глобальные информационные сети как особая культурологическая ниша в современном коммуникативном мире.
3. Массовая и элитарная культура в современном мире.

4. Иметь или быть – проблема личностного бытия в современном мире.
5. Постмодернизм как явление культуры.
6. Мораль современного мира: социал-дарвинизм, гедонизм и безответственность или принцип единой человеческой судьбы.
7. Массовая культура и индустрия удовольствия, потребительства.
8. Культурная сущность концепции «Золотого миллиарда».
9. Монотеистические религии Писания (иудаизм, христианство, ислам).
10. Буддизм. История возникновения и нравственные доктрины.
11. Христианство. История возникновения и нравственные доктрины.
12. Ислам. История возникновения и нравственные доктрины.
13. Символика религий.
14. Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм).
15. Нравственность как основная ценностная форма общественного сознания.
16. Золотой, серебряный век русской культуры.
17. Содержание понятия «Русской идеи» по Н.Бердяеву и В. Соловьеву.
18. Материнский архетип в русской культуре(Н.Бердяев «Судьба России» , А.Панарин «Православная цивилизация в глобальном мире»)
19. И.Я.Данилевский о будущем славянской и всечеловеческой культуры.
20. Романы–антиутопии о модели абсолютизации тоталитарной культуры (Е. Замятин, «Мь», Дж Оруэлл. «1984»).
21. Философия культуры Богданова А.А.(Малиновского).
22. Философия поступка М.М.Бахтина.
23. Совесть как культурный фактор.
24. Нравственность как ценность и регулятив жизни индивида, общества.
25. Парадоксы нравственности.
26. Нравственные установки христианства.
27. Нравственные установки ислама.
28. Нравственность и массовая культура.
29. Отображение нравственных принципов в изобразительном искусстве.
30. Нравственность в обычаях и традициях.
31. Нравственные начала в народном творчестве.
32. Нравственные принципы существования человечества в 21 веке
33. Этические учения Древнего Китая
34. Даосизм
35. Конфуцианство
36. Моизм
37. Этика материалистов (Ян Чжу и Ван Чун)
38. Этические учения античного общества
39. Эвдемонизм Демокрита
40. тика софистов
41. Сократ и его размышления
42. Учение Платона о нравственности
43. Этика Аристотеля
44. Эпикур и эпикурейств
45. Стоицизм Сенеки, Марк Аврелия
46. Скептицизм Секст Эмпирика
47. Неоплатоники
48. Этические представления Древней Индии
49. Буддизм
50. Этика йоги
51. Национальные культуры как источник ценностей и норм и их сравнительный анализ.
52. Поведенческие различия в бизнес – культурах.
53. Проблема взаимного восприятия культур.
54. Культурно-обусловленные различия в системах ценностей.

55. Информационная культура и ее влияние на развитие современного общества.
56. Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
57. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы. Культурные коды.
58. Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.
59. История мировой культуры от античности до наших дней (страна на выбор).
60. Основные черты современной мировой культуры (вестернизация, европоцентризм, прагматическая направленность и др.)
61. Культурология и культурная антропология (Л.Морган, Ф.Боас, Э.Тайлор, Д.Смит, В.Перри, Б.Малиновский, К. Леви-Стросс).
62. Культурология и социальные проблемы общества.

РАЗДЕЛ 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Рабочей программой дисциплины предусмотрено формирование на первом уровне следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия - ОК-5,
- владением навыками анализа информации о функционировании системы внутреннего документооборота организации, ведения баз данных по различным показателям и формирования информационного обеспечения участников организационных проектов - ПК-11.

Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами освоения программы освоения дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов у студентов происходит по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Формирование компетенций в учебном процессе у студентов очной формы обучения

| Код компетенции | Наименование темы дисциплины | Учебные действия студентов, которые контролируются и оцениваются преподавателем на практических занятиях |
|------------------------|---|---|
| ОК-5; ПК-11 | Введение. Социальные и теоретические предпосылки культурологи | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии. |
| ОК-5; ПК-11 | Сущность культуры | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Типология культуры | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Пространство культуры Модели и теории развития культуры. | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии. |

| | | |
|-------------|--|---|
| ОК-5; ПК-11 | Культура как мир знаков и значений Семантика культуры | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Культура и цивилизация | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии. |
| ОК-5; ПК-11 | Человек. Общество. Культура | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Культурные регулятивы. Стандарты и стереотипы | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии. |
| ОК-5; ПК-11 | Нравственность. Право, совесть. Система ценностей в культуре | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Религия как форма культуры | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии. |
| ОК-5; ПК-11 | Наука как культурный феномен. | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Политика и политическая культура. Представления об экономической культуре. | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Искусство и художественная культура | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии |
| ОК-5; ПК-11 | Культура и глобализация | Учебное действие (выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемой проблеме) студента на практическом занятии. |

Оценивание результатов формирования компетенций в рамках дисциплины у студентов очной формы обучения осуществляется по регламентам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале бально-рейтинговой системы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена.

Зачетное занятие для студентов очной формы обучения проводится в виде аудиторного опроса по предложенным вопросам. Зачетное занятие проводится в зачетную неделю по графику экзаменационной сессии.

Экзамен для студентов очной формы обучения проводится в виде аудиторного опроса по предложенным билетам. Экзамен проводится в зачетную неделю по графику экзаменационной сессии.

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

А) Текущий контроль.

- В конце каждой лекции или практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме.

- Срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередной лекции или практическому занятию).

- Студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия, написанный «от руки» с последующим собеседованием по теме занятия.

- Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля.
- Результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов.

- Студентам не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

Б1) Промежуточная аттестация для студентов очной формы обучения.

- Зачетное занятие или экзамен проводится по расписанию сессии.
- Форма проведения занятия – письменная контрольная работа.
- Вид контроля – фронтальный.
- Требование к содержанию контрольной работы – дать краткий ответ на поставленный вопрос (задание).

- Количество вопросов в зачетном задании – 2.
- Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам написания контрольной работы.

- Проверка ответов и объявление результатов производится в день написания контрольной работы.

- Результаты аттестации заносятся в экзаменационно-зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета/оценки на экзамене).

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели или в течение сессии, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов.

При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по текущему контролю, кроме аналитического обзора, если он выполнен ранее, и вопросы зачетного занятия промежуточной аттестации, включая дополнительные вопросы по теме аналитического обзора.

Перечень компетенций ПК и соответствующие им когнитивные содержательные дескрипторы, уровень освоения которых должен быть оценен. Критерии оценки

2. Текущий контроль успеваемости (ТК)

Перечень компетенций ОК-5 и ПК-11 и соответствующие им когнитивные содержательные дескрипторы, уровень освоения которых должен быть оценен, а также критерии оценки представлены в таблице.

| Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Место и номер задания раскрывающего уровень освоения компетенций |
|---|--|
| ОК-5-Б-31 основные понятия культурологии, ее функциональные элементы, функции культуры, ее смысл и значимость; | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 1,2,3,4 |
| ОК-5-Б-32 -языки и символы культуры, культурные коды; | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 27,28,29,30,31,32 |
| ОК-5-Б-33 культурные ценности и нормы; | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 35,36,37,38,,41,42 |
| ОК-5-Б-34 типологию культур. | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 9 |
| ОК-5-П-31 | Перечень вопросов для повторения |

| | |
|---|--|
| антропологические аспекты культуры; | студентами изученного учебного материала 56 |
| ОК-5-П-32 основные черты современной мировой культуры | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 57 |
| ОК-5-П-33 историческое развитие культурологической мысли; | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 24,25 |
| ОК-5-П-34 основные тенденции в развитии культуры в эпоху глобализации | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 47,48,49;перечень тем докладов 1,2,8 |
| ОК-5-Б-У1 использовать понятия культурологии в ее практических проявлениях | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 2,3,7 |
| ОК-5-Б-У2 -объяснять явления культурного характера и их генезис; | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 2,3,7 |
| ОК-5-Б-У3 пользоваться сравнительным анализом культур для решения задач межкультурной коммуникации; | Перечень тем докладов 52,53,54,55 |
| ОК-5-Б-У4 прогнозировать развитие культуры в современном мире | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 24 |
| Уметь: ОК-5-П-У1 понимать и анализировать проблемы контркультуры в современном мире | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 24 |
| ОК-5-П-У2 создавать новые модели межкультурной коммуникации; | Перечень тем докладов 52,53,54,55,56 |
| ОК-5-П-У3 уважать культуру и историю человечества в национальных и мировых масштабах; | Перечень тем докладов 52,53,54,55. |
| ОК-6-П-У4 формировать культуру деловых отношений. | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 54,55 |
| ОК-5-Б-В1 способностью и готовностью интерпретировать необходимые данные по вопросам культуры для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам | Перечень тем докладов 2,4,5,6,7,9,15,22,25. |
| ОК-5-Б-В2 -способностью и готовностью к культурному, интеллектуальному, профессиональному совершенствованию, в рамках ориентирования в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 6,13,17,18,19,20,22,25,40,47,51. |
| ОК-5-Б-В3 - способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Перечень тем докладов 4,8,10,11,12,24,27,28,30,33,34,49. |
| ПК-11-Б-В4 -способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства | Перечень тем докладов 2,56 |
| ПК-11-П-В1 | Перечень тем докладов |

| | |
|--|---|
| владеть культурой мышления, критического и аналитического восприятия информации в современном информационном обществе, критически оценивать возникающие риски и угрозы общественной и личной безопасности, используя современные образовательные и информационные технологии | 2,4,6,7,15,22,25. |
| ПК-11-П-В2 -навыками прогнозирования, регуляции социальной жизни в целом, как постоянное стремление к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 39,40,41. 52,53 |
| ПК-11-П-В3 этическими нормами, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, нормы социального поведения, права, свободы человека и гражданина. | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала 39,40,41. |
| ПК-11-П-В4 интеллектуальной гибкостью, использовать принцип стремления к пониманию явлений межкультурной коммуникации, многообразия и единой судьбы человеческого существования; | Перечень тем докладов 53,54,55. |

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)

| Компетенции | Место и номер задания раскрывающего уровень освоения компетенций |
|---|---|
| ОК-5-Б-31 основные понятия культурологии, ее функциональные элементы, функции культуры, ее смысл и значимость; | Перечень тем докладов 57 |
| ОК-5-Б-32 -языки и символы культуры, культурные коды; | Перечень тем докладов 58 |
| ОК-5-Б-33 культурные ценности и нормы; | Перечень тем докладов 6.27,28,30,33,34,39. |
| ОК-5-Б-34 типологию культур. | Перечень тем докладов 59 |
| ОК-5-П-31 антропологические аспекты культуры; | Перечень тем докладов 4, 62 |
| ОК-5-П-32 основные черты современной мировой культуры | Перечень тем докладов 61 |
| ОК-5-П-33 историческое развитие культурологической мысли; | Перечень тем докладов 60 |
| ОК-5-П-34 основные тенденции в развитии культуры в эпоху глобализации | Перечень тем докладов 1,2 |
| ОК-5-Б-У1 использовать понятия культурологии в ее практических проявлениях | Перечень тем докладов 53,56 |
| ОК-5-Б-У2 -объяснять явления культурного характера и их генезис; | Перечень тем докладов 4 |
| ОК-5-Б-У3 пользоваться сравнительным анализом культур для решения задач межкультурной коммуникации; | Перечень тем докладов 52,53,54,55 |
| ОК-5-Б-У4 прогнозировать развитие культуры в современном мире | Перечень тем докладов 2,56 |
| ОК-5-П-У1 понимать и анализировать проблемы контркультуры в современном мире | Перечень тем докладов 4 |
| ОК-5-П-У2 создавать новые модели межкультурной коммуникации; | Перечень тем докладов 53,54,55 |

| | |
|--|---|
| ОК-5-П-У3 уважать культуру и историю человечества в национальных и мировых масштабах; | Перечень тем докладов 53,54,55 |
| ОК-5П-У4 формировать культуру деловых отношений. | Перечень тем докладов 53 |
| ОК-5Б-В1 способностью и готовностью интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам | Перечень тем докладов 2,4,6,7,15,22,25. |
| ПК-11-Б-В2 -способностью и готовностью к культурному, интеллектуальному, профессиональному совершенствованию, в рамках ориентирования в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях | Перечень тем докладов 16,20,29,30,32 |
| ПК-11-Б-В3 - способностью и готовностью осмысливать развитие культуры в историческом контексте, в том числе с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Перечень тем докладов 30,32,33 |
| ПК-11-Б-В4 -способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства | Перечень вопросов для повторения студентами изученного учебного материала. 2,56 |
| ПК-11-П-В1 владеть культурой мышления, критического и аналитического восприятия информации в современном информационном обществе, критически оценивать возникающие риски и угрозы общественной и личной безопасности, используя современные образовательные и информационные технологии | Перечень тем докладов 2,4,6,7,15,22,25 |
| ПК-11-П-В2 -навыками прогнозирования, регуляции социальной жизни в целом, как постоянное стремление к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта | Перечень тем докладов 3,4. |
| ПК-11-П-В3 этическими нормами, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, нормы социального поведения, права, свободы человека и гражданина | Перечень тем докладов 6,15,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,39 |
| ПК-11-П-В4 интеллектуальной гибкостью, использовать принцип стремления к пониманию явлений межкультурной коммуникации, многообразия и единой судьбы человеческого существования; | Перечень тем докладов 53,54,55. |

Шкала оценивания успеваемости.

Для оценки дескрипторов компетенции используется бально-оценочная шкала. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы и критерии оценки, которые представлены в таблице.

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу)

| Оценка/баллы | Характеристики ответа студента |
|--|---|
| Отлично/ результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов; | - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; -умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - делает выводы и обобщения; - свободно владеет культурологическими понятиями. |
| Хорошо/ результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов; | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой культурологических понятий. |
| Удовлетворительно/ результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 50 % от максимального количества баллов | <ul style="list-style-type: none"> тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении культурологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой культурологических понятий. |
| Неудовлетворительно/ результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов; | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет системой культурологических понятий |

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Перечень компетенций для промежуточной аттестации

| Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Место и номер задания раскрывающего уровень освоения компетенций |
|---|--|
| З (ОК-5)-1-1 З (ОК-5)-2-2 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| З (ОК-5)-1-2 З (ОК-5)-2-2 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| З (ОК-5)-1-3 З (ОК-5)-2-3 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| З (ОК-5)-1-4 З (ОК-5)-2-4 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| У (ОК-5)-1-1 У (ОК-5)-2-2 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| У (ОК-5)-1-2 У (ОК-5)-2-2 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| У (ПК-11)-1-3 У (ПК-11)-2-3 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| У (ПК-11)-1-4 У (ПК-11)-2-4 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| В (ПК-11)-1-1 В (ПК-11)-2-1 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| В (ПК-11)-1-2 В (ПК-11)-2-2 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| В (ПК-11)-1-3 В (ПК-11)-2-3 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |
| В (ПК-11)-1-4 В (ПК-11)-2-4 | вопросы к зачету 1-36; вопросы к зачету 37-55 |

Перечень вопросов студентам для подготовки к зачету по учебной дисциплине

1. Основные типы определения понятия культуры с онтологических позиций.
2. Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
3. Обыденное понимание культуры. Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнообразных явлений.
4. Культура как ступень совершенствования человечества в философии Г.И.Гердера.
5. Материальное производство как основание культуры марксистов. Критика примата экономического начала.
6. Связь культуры и культа (Н.А.Бердяев).
7. Базисные элементы культуры
8. Семь основных функций культуры и их взаимообусловленность.
9. Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.
10. Виды культуры. Понятия базовой (доминантной) культуры, субкультуры, контркультуры. Содержание и соотношение.
11. Формы культуры. Характерные черты и специфика.
12. Феномен массовой культуры. Манипулятивные функции массовой культуры.
13. Культура и цивилизация. Представления А. Фергюсона и В.Гумбольдта.
14. Полисемантность понятия «цивилизация».
15. Цивилизация - синоним культуры.
16. Цивилизация как уровень, ступень развития материальной и духовной культуры.
17. Цивилизация как ступень общественного развития (А.Морган, Ф.Энгельс). Идея однолинейности развития культуры.
18. Локально-историческое понятие цивилизации Н.Данилевского. Культуры одно-, двух- и четырехосновные.
19. Культурная морфология О.Шпенглера, А.Вебера. Противопоставление культуры и цивилизации.
20. Культурная динамика. Кружоворот культур А.Тойнби. Драматическое «понимание истории». Творческое меньшинство.
21. Три составляющие цивилизации как социокультурного образования.
22. Динамика общества и культуры, типология культуры по П.Сорокину.
23. Классификационные признаки культуры: отрасли, типы, формы, виды.
24. Культура как процесс. Трансляция культуры. Механизмы трансляции культуры.
25. Динамика культуры. Идея столкновения цивилизации А. Тойнби и С. Хантингтона.
26. Типы цивилизационного развития.
27. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы.
28. Язык и культура. Сущность языка. М. Хайдеггер о языке. Естественный звуковой язык. Письмо как знаковая система.
29. Знак (позиции Ф.де Соссюра и Ч.С.Пирса). Неязыковые знаки.
30. Пять основных типов знаков и знаковых систем. Сущность и виды знаков
31. Понимание культуры как интерпретации текстов.
32. Культурный код. Акт коммуникации. Э.Сепир, В.Гумбольдт, Н.Хомский о языке..
33. Символ – пароль культуры и его специфика в разворачивании заключенных в нем смыслов. Функциональные и конвенциональные знаки.
34. Интерпретация текста. Семантическая и критическая интерпретация (У.Эко, М. Бахтин). Герменевтика и ее исторические разновидности.
35. Система ценностей. Общечеловеческие гуманистические ценности. Функции ценностей.
36. Ценности как элементы внутренней структуры личности. Ценностные ориентации.
37. Культурные регулятивы. Понятие нравственности. Этика – наука о морали и нравственности.
38. Обычай, традиции, нормы культуры. Архетипы.

39. Нравственность и право - органические части общей культуры общества. Понятие совести.
40. «Золотое правило» нравственности. Категорический императив – основной закон морали по И.Канту.
41. Этические идеалы и соответствующие типы морали. Гедонизм –ригоризм; эгоизм- альтруизм; индивидуализм- коллективизм.
42. «Русская идея» (В.Соловьев, Н.Бердяев).Самобытность русской культуры. Понятия «золотой», «серебряный» и «бронзовый век» русской культуры.
43. Религия как форма культуры. Понятие статуса религии как надчеловеческого, надприродного. Язычество.
44. Представления о монотеизме, деизме, пантеизме. Религии Писания.
45. Мировые религии. Религия и идеология. Развитие и распространение религии как основание для единства мира. Идея единого человечества (Н.Бердяев)
46. Теория «осевого времени» К.Ясперса. Позиция А. Н. Чумакова.
47. Концепция универсализма культуры. Противники и сторонники универсализма развития культуры (Н.Данилевский, О.Шпенглер, К.Ясперс, М.Вебер).
48. Глобализм и его связь с универсализацией культуры.
49. Понимание современного глобализма. Альтернатива: духовная власть или власть инстинкта.
50. Сущность техники как феномена культуры. Следствия переворотов в технике.
51. Экономическая, политическая культура
52. Национальные особенности межкультурных коммуникаций.
53. Национальная культура как источник ценностей и норм.
54. Культурные и поведенческие различия в бизнес – культурах.
55. Проблема взаимного восприятия культур.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенции на этапе зачета

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|------------|---|
| Зачтено | <ul style="list-style-type: none"> — студент глубоко и всесторонне усвоил программный материал; — уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; — опирается на знания основной и дополнительной литературы, — тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; — умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; — делает выводы и обобщения; — свободно владеет системой культурологических понятий. |
| Не зачтено | <ul style="list-style-type: none"> — студент не усвоил значительной части программного материала; — допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении своих вопросов — испытывает трудности в практическом применении знаний; — не может аргументировать научные положения; — не формулирует выводов и обобщений; — не владеет системой научных понятий. |

Студенты должны обладать способностью и готовностью к:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия - ОК-5.
- владением навыками анализа информации о функционировании системы внутреннего документооборота организации, ведения баз данных по различным показателям и формирования информационного обеспечения участников организационных проектов - ПК-11.

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении студентами дисциплины «Культурология» являются последовательное изучение ими содержательно связанных между собой 14 тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми элементами компетенций на уровне знаний, навыков

и умений. Итоговый зачет, полученный с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования, показывает успешность освоения компетенции студентами.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенции на этапе зачета с использованием теста по учебной дисциплине.

| Оценка | | Характеристики ответа студента |
|---------------------|------------|--------------------------------|
| Отлично | Зачтено | 86-100% правильных ответов |
| Хорошо | | 76-85% |
| Удовлетворительно | Не зачтено | 51-75% |
| Неудовлетворительно | | Менее 50% |

РАЗДЕЛ 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с. Гриф УМО, УМЦ — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с гриф УМО, УМЦ.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Демченко А.И. Коллаж и полистилистика [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 31 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54400>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 672 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя [Электронный ресурс]/ Хренов Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, Артём, 2014.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42517>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Языкович В.Р. Культурология [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Языкович В.Р.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистеме, Тетралит, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28104>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

РАЗДЕЛ 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Глоссарий культурологических терминов.
2. <http://freqlist.ru/kulturologiya/ontologiya>
3. Каталог культурологической литературы в Интернет.
4. [gumer.info>bibliotek_Buks/Culture/Solon/13.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Solon/13.php)).
5. Культурология . Каталог книг [knigo-poisk.ru>books/item/in/](http://knigo-poisk.ru/books/item/in/)
6. Каталог образовательных интернет –ресурсов – электронные версии изданий
7. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
8. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
9. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
10. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
11. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

РАЗДЕЛ 10 ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Изучение учебной дисциплины «Культурология» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн, «Положением о порядке обучения студентов - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом ректора от 6 ноября 2015 года №60/о, «Положением о службе инклюзивного образования и психологической помощи» АНО ВО «Российский новый университет» от 20 мая 2016 года № 187/о.

Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей и специфики приема-передачи учебной информации.

С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

Лукичев П.Н. д.с.н., проф. 

«1» сентября 2017 г.